

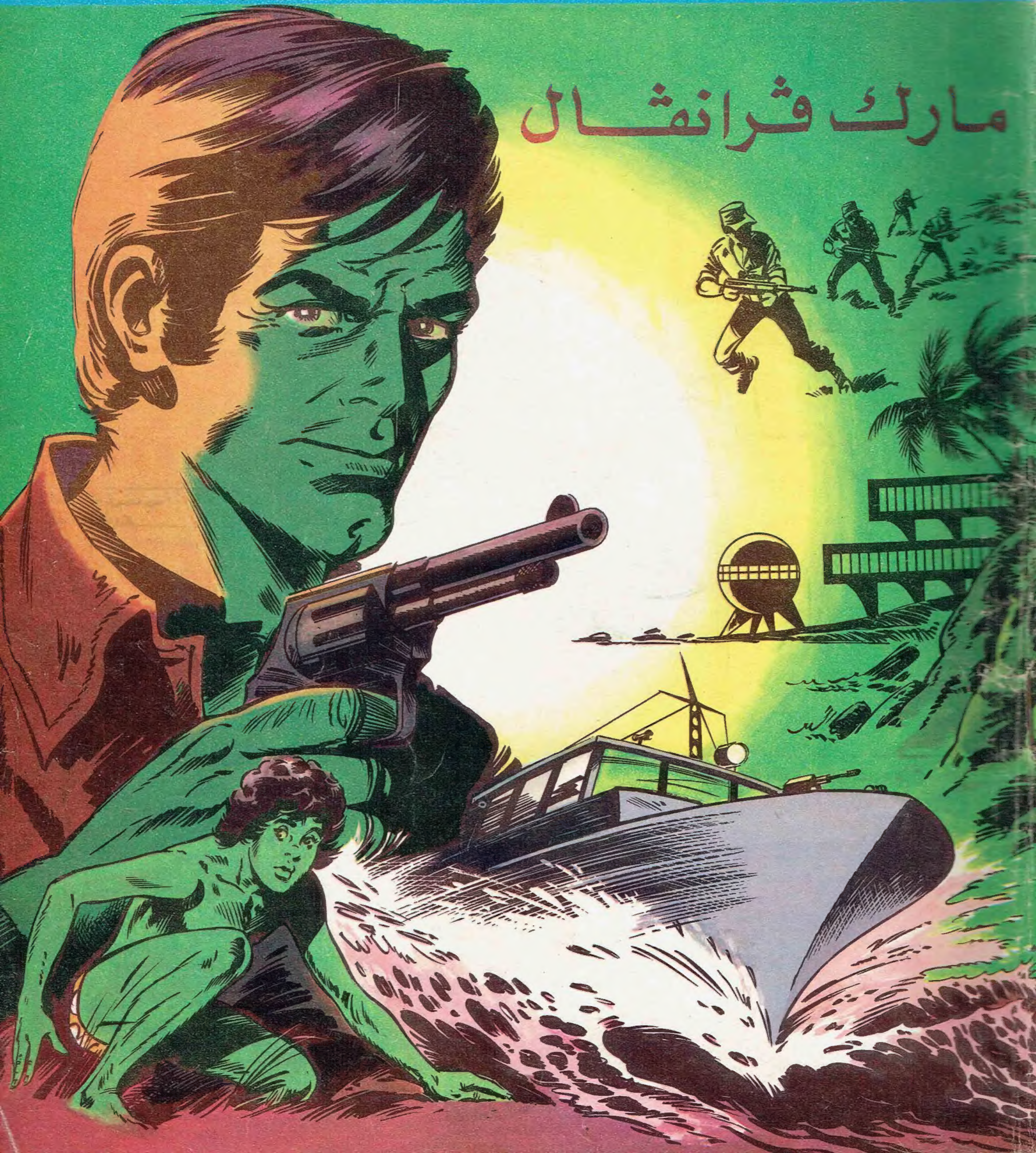
العدد ٢٢

السنة الخامسة

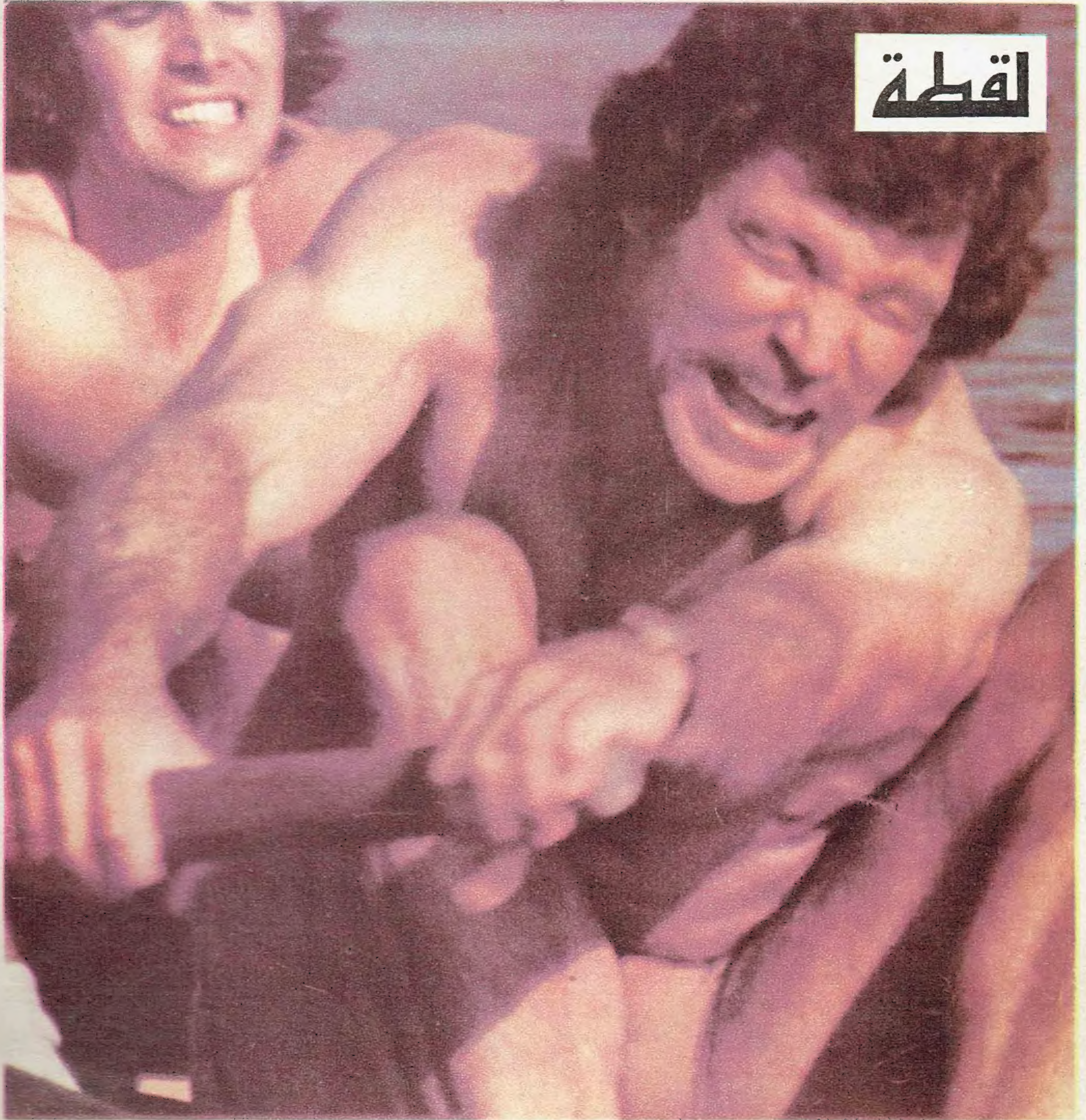
شان شال

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ إلى ٧٧ سنة

مارك فترافشال



لقطة



شد حيلك ياريس . . . !

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير: حسين أبوزيد

ثان ثان

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

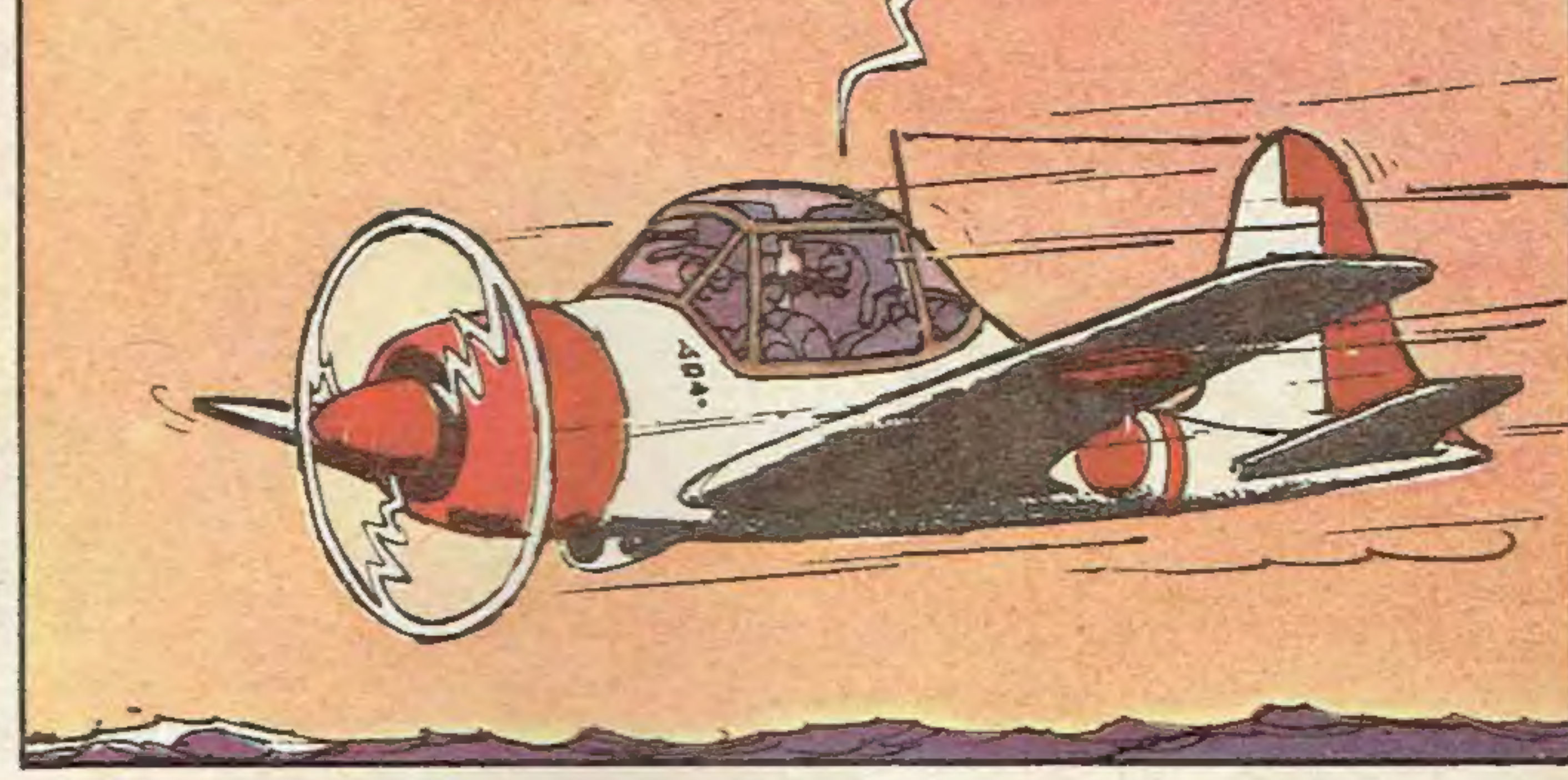
مطابع الأهرام التجارية

سعر النسخة :

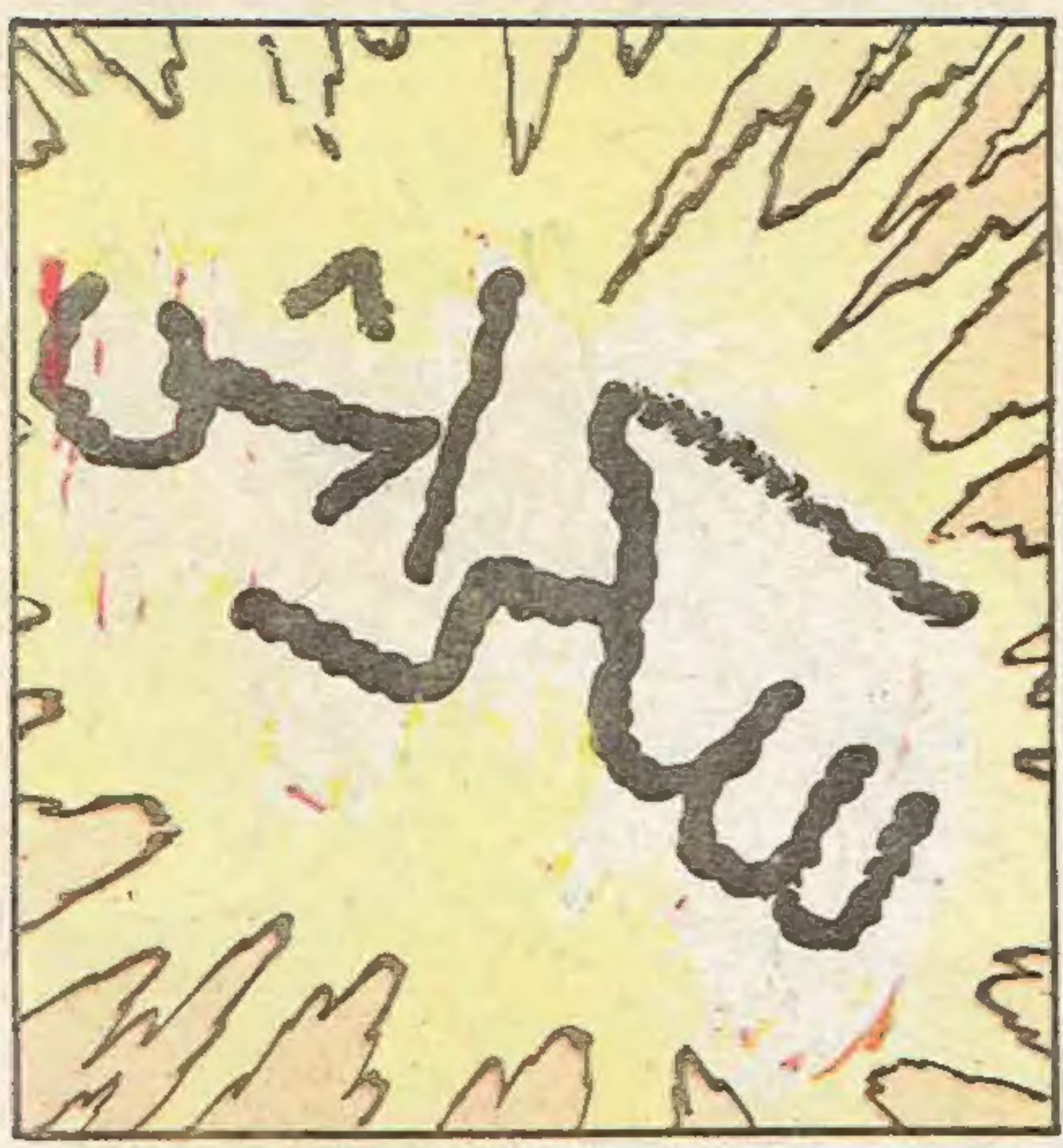
شلتات	٥	عند	١٥٠	فلسا	الكويت	١٠٠	مليم	٤٠٢.٥
مليما	١٥٠	السودات	٢٠٠	فلس	البحرين	١٠٠	ق.ن	لبنان
فترشا	١٥	ليبيا	٢٠٠	فلس	قطر	١٢٥	ق.س	سوريا
فرنك	٢	نتونس	٢٠٠	فلس	دلب	١٢٠	فلسا	الأردن
دينار	٢%	الجزائر	٢٠٠	فلس	ابوظبي	١٢٠	فلسا	العراق
درهم	٢%	المغرب	٢	ريالان	السعودية			



رائد يا عزيزي "تاكاتا" تذكرني بطيرانك المنخفض لهذا
بالنحلة التي تطلعه بحثا عن رضيع الزها...!



لهذا الآن الهدايا التي نحملا معنا إلى الزملاء المحترمين
التابعين للسلام البحري بمناسبة "عيد الميلاد"، ثقلي
الطائرة يا سيدي الكولونيل..



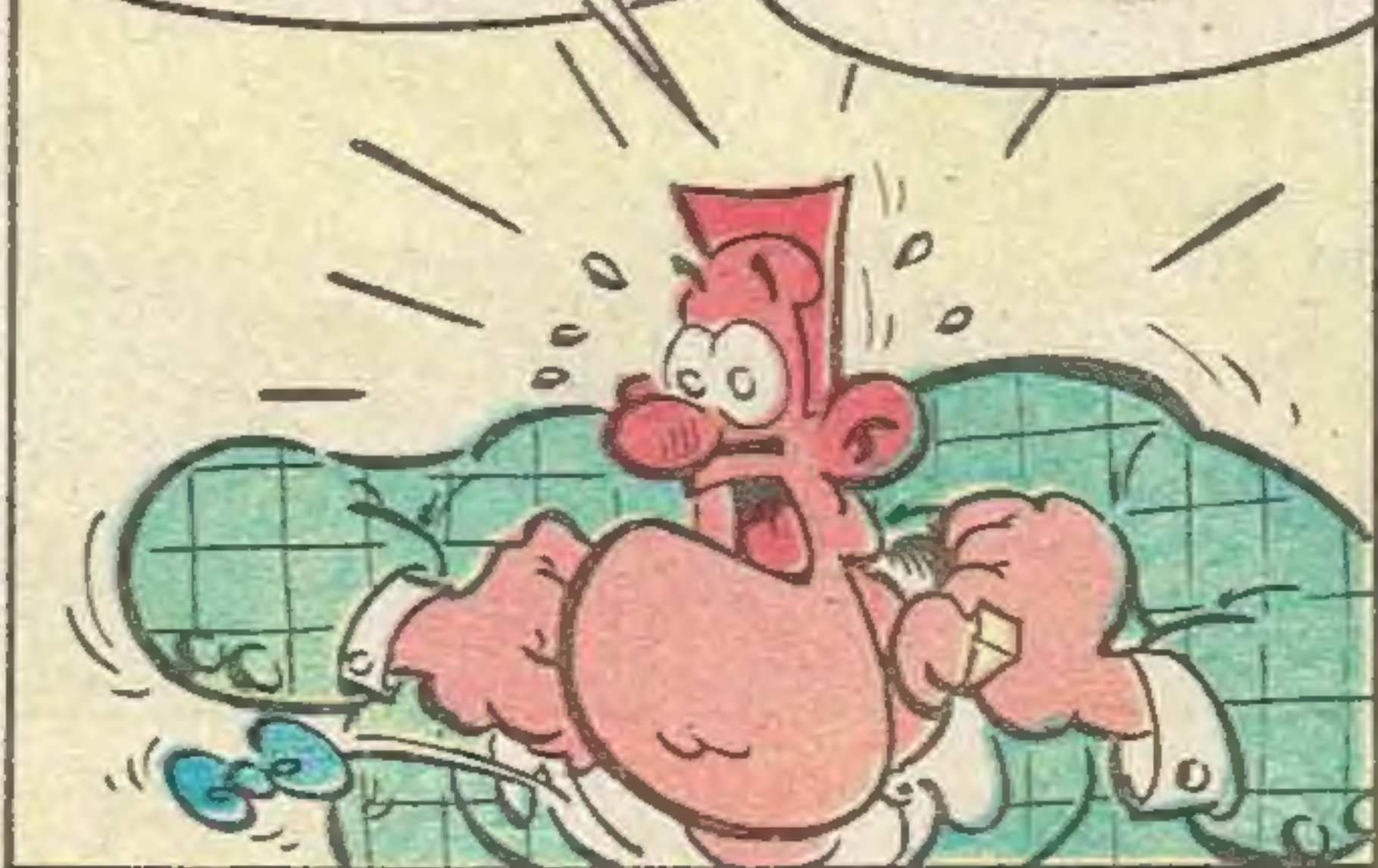
ألم يسعدك الكولونيل لقواته الجوية، أن زار إحدى الفواصل
منه إراخل؟ إنا مليئة بالأجهزة، كما لو كانت غلاف ماعة!!
فكيف تيسر لنا الاحتفال بشجرة عيد الميلاد هذه؟..



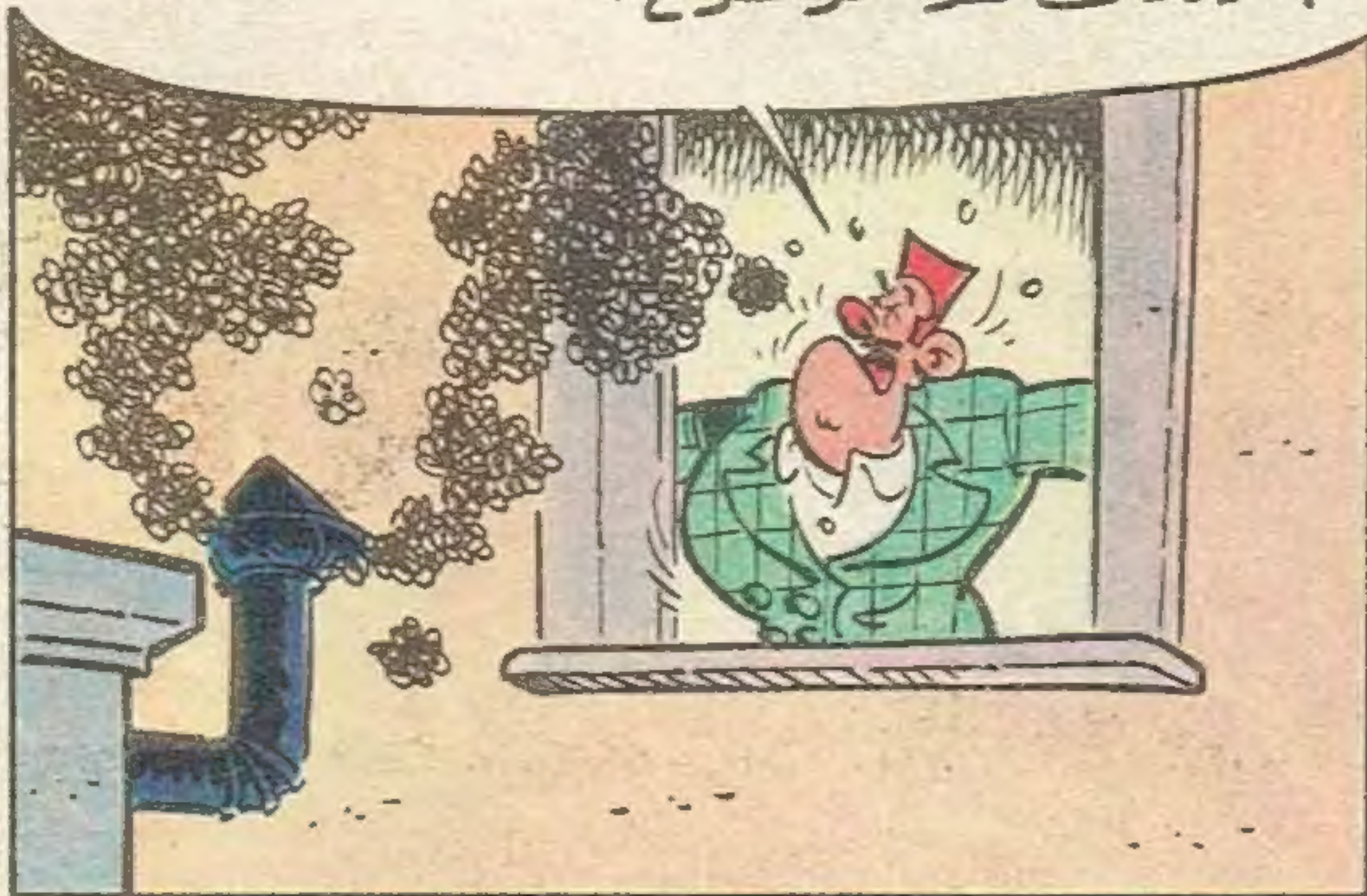
الأخوات برويس

كان قومندان قسم ٢٢ فخورا بما حققه من نتائج ، من ناحية تحقيق الأمن ، واحترام القوانين ، حتى اعتبر أنه يدير

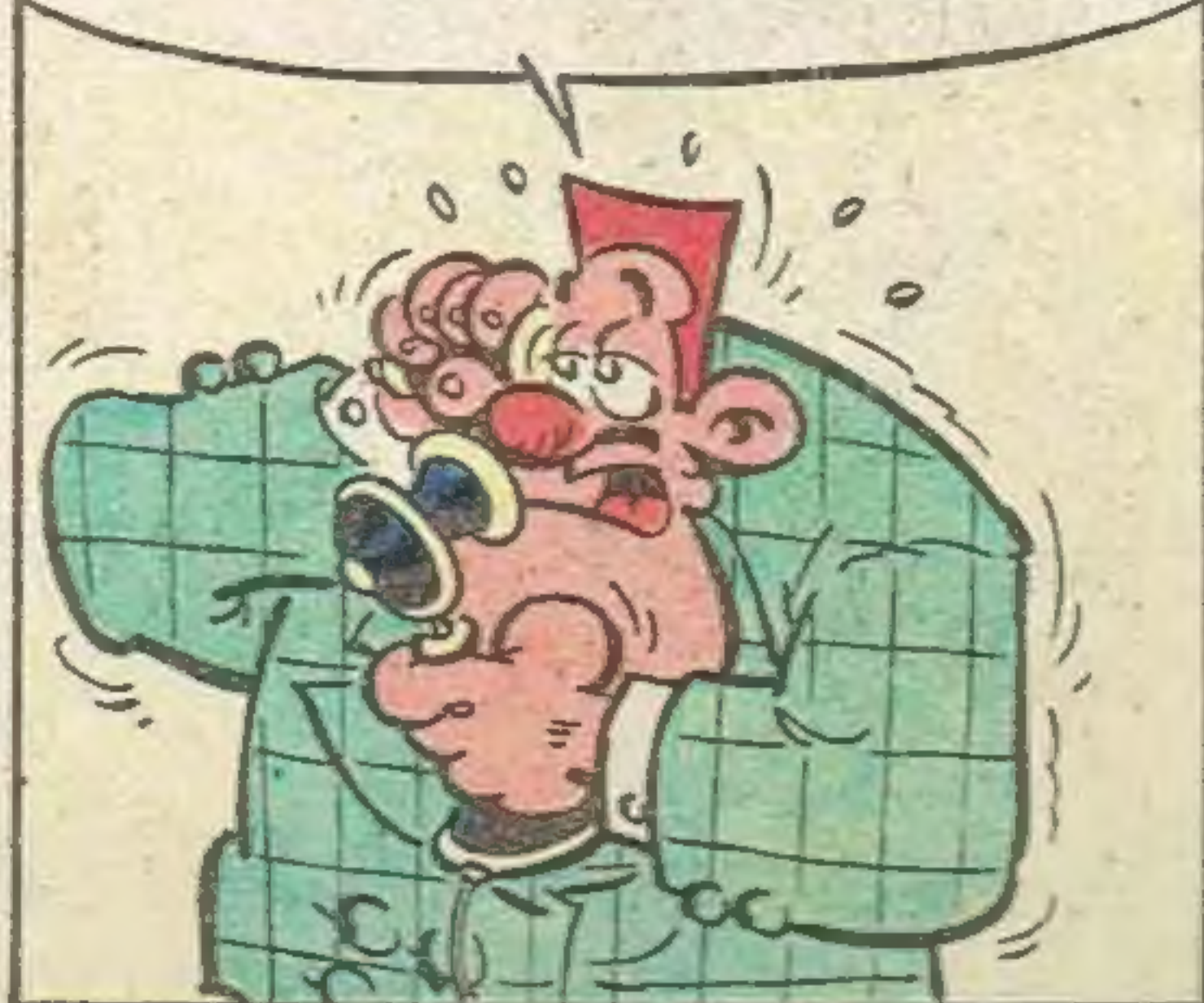
رجال الشرطة ليمتاز به مخمورين كأهل المواطنين؟
وحيث لهذا في القسم الذي أراه؟ .. آآ
آه! .. آكار أشتغل! إني في حاجة إلى بعض
الزوار! الزوار! ..



لها دومف! .. آم ! إن لهذا منفعته .. والآن سأقصه
بهدوء في هذا الموضوع ..



آلو، آنا "کراپوٹنیس" .. نعم .. ہند
 .. **لہیا** ! .. منحصر حال ! .. کاسینو
 " بار بار " .. نعم .. مضموم !



لقد حدثت مشاجرة في أحد الكازينوهات يا فتيات!
هيا... "هلويست"!!.. جميعاً معي!!..

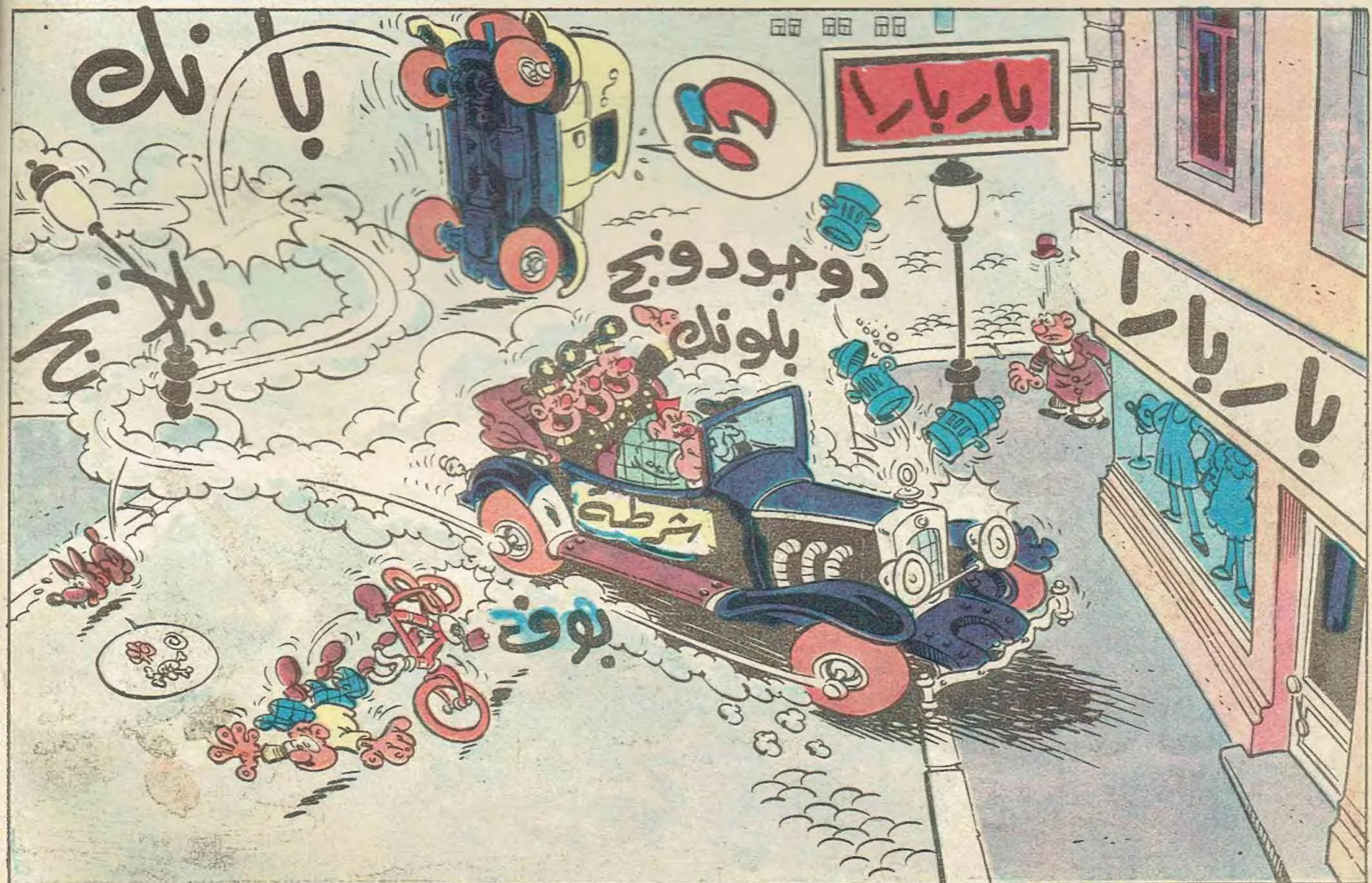
و فرحتنا !!

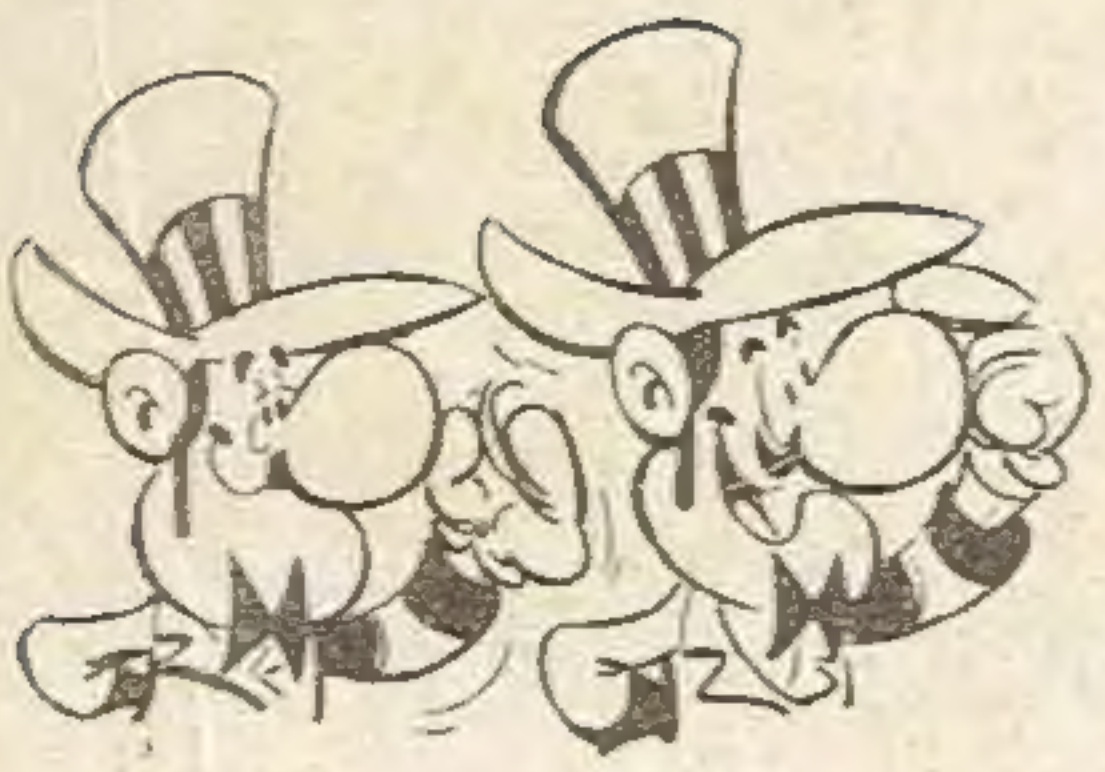


در اینجا
در اینجا
در اینجا



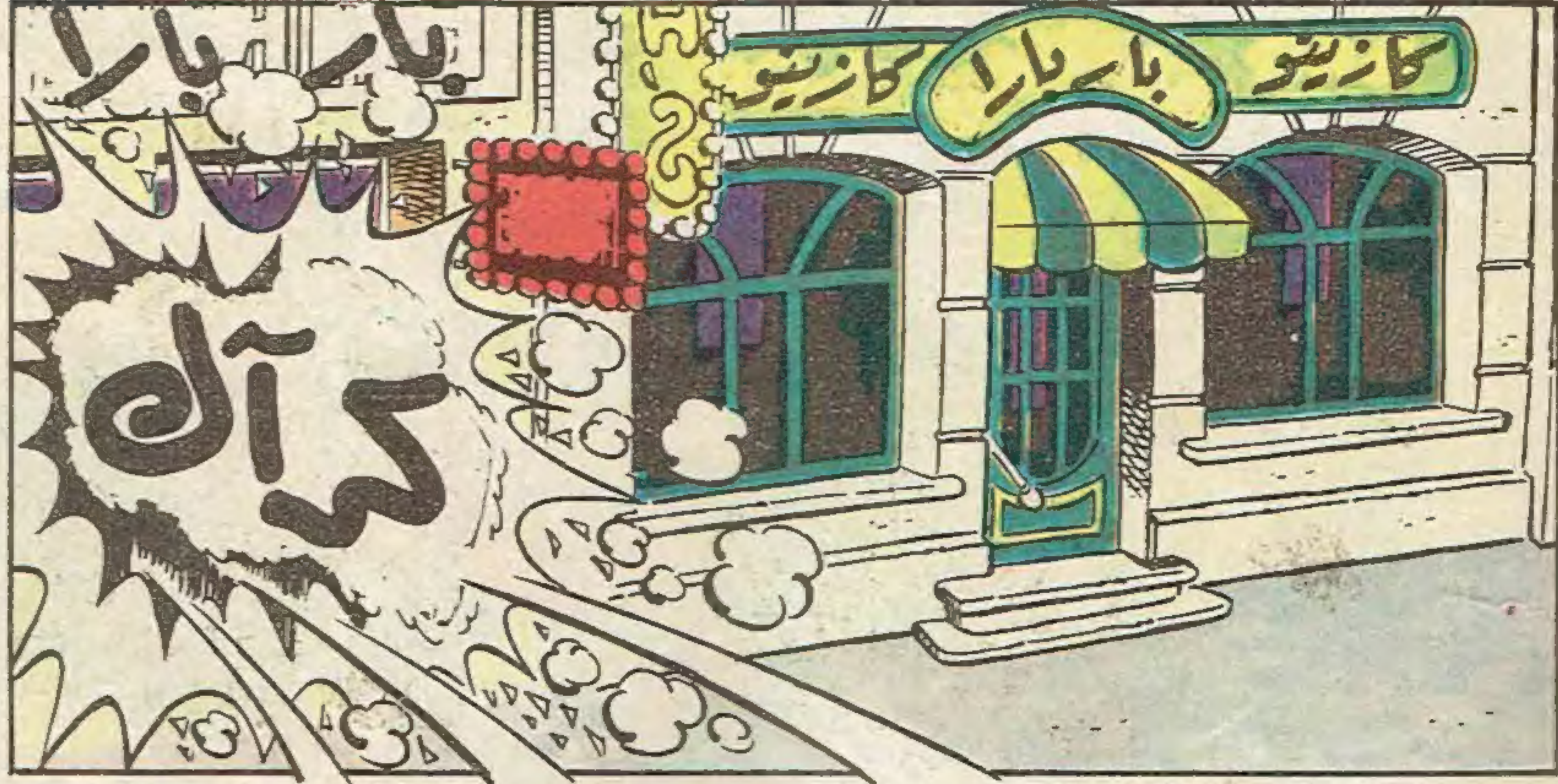
دو ہودو بیچ
ہونک





كل شىء تمام فى قسم الشرطة ٢٢

قسمها مثاليا ، إلى أن فوجى يوما برجاله مخمورين ..



الأخوات بروس



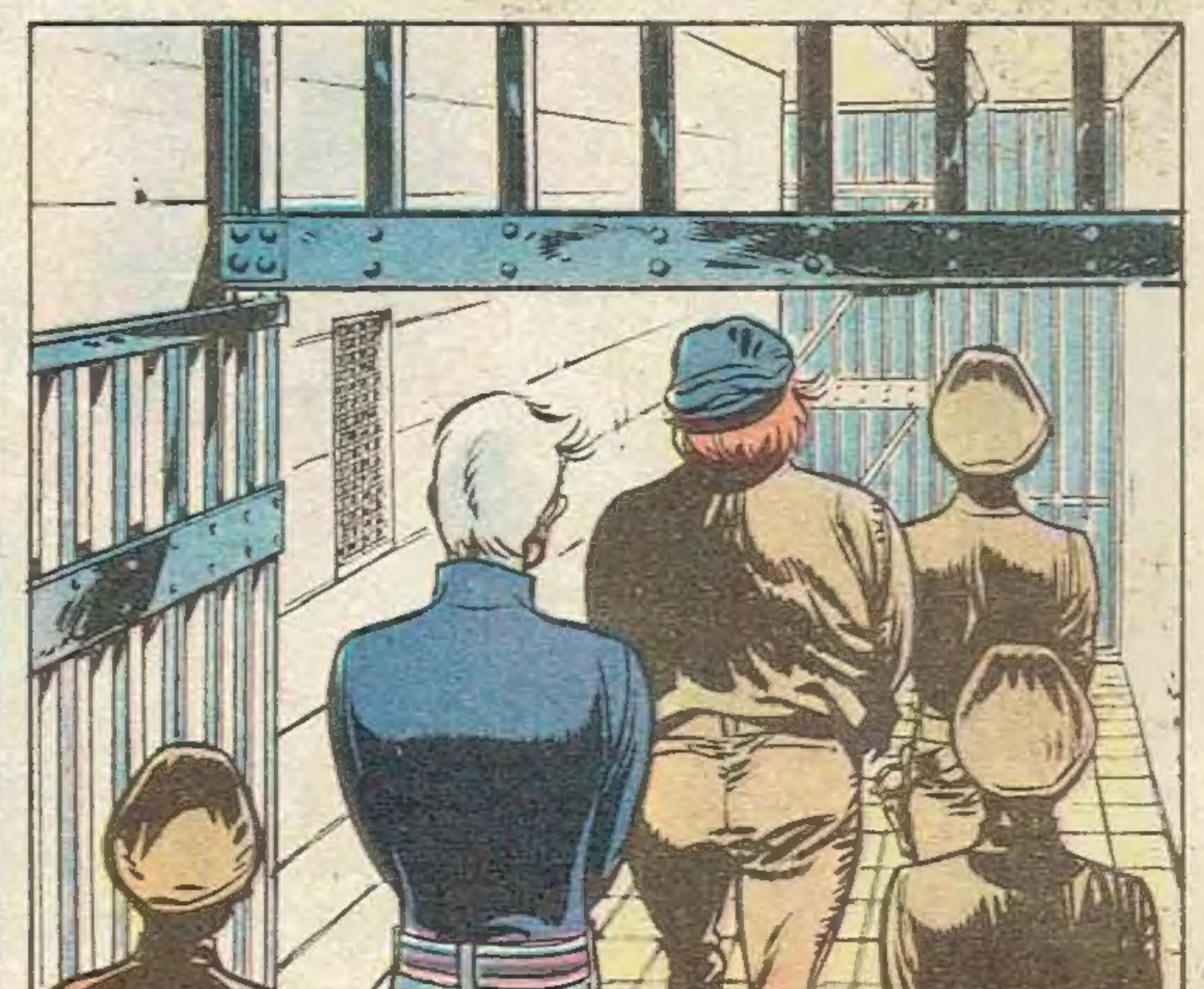


كل شيء تمام في قسم الشرطة ٢٢



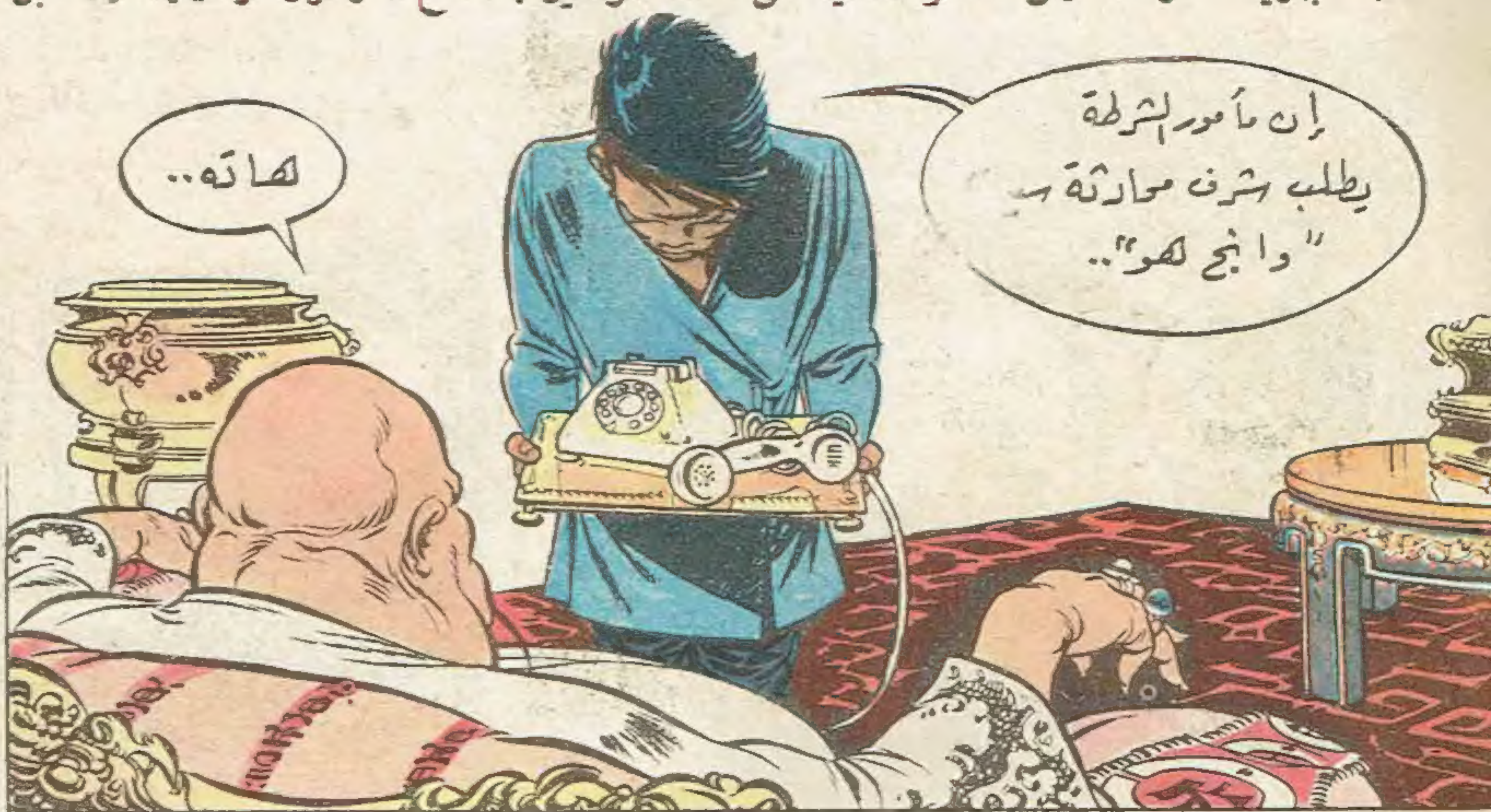


في « لاو - تو - دانج » وقع برنار پيرانس و « چوردان » ضحية لفخ منصوب ، فقبض على أحدهما ...



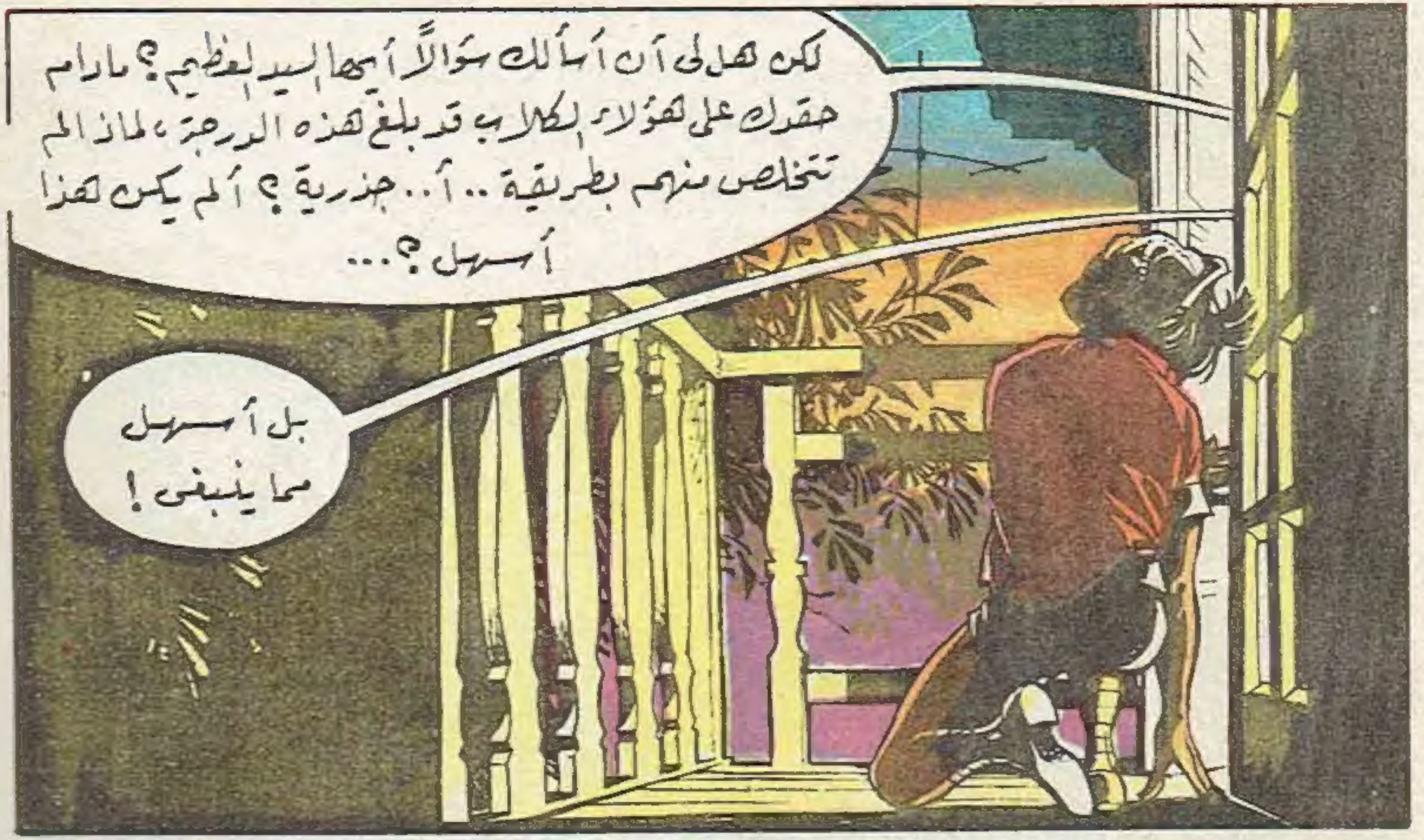
على حدود الجحيم

... متلبسا بجرمة السرقة ، وعلى الآخر معتديا على أحد المواطنين بالسلاح . وتقرر ترحيلهما إلى سجن « سوونج باي » .





يجب أن تتم العلامات بفض يا عزيزي، إن سجن "سودنج-لهو" منعزل، وقد أكرد إلى أن الحياة فيه ليست مريحة على الإطلاق..



لكن هل لي أن أسألك سؤالاً أيجها السيد العظيم؟ ما دام حقك على هؤلاء الكلاب قد بلغ هذه الدرجة، لماذا لم تتخلص منهم بطريقة... أو... جذرية؟ ألم يكن لهذا أسهل؟...

بل أسهل مما ينبغي!



لكن؟...



أعترف أن لهذا يكون أفضل أحياناً..

رائي أفضي رأس إجاباً بجيالك لحضبي، وأصدق الله على أن جعلني ضمت حلفاً لك، وليس ضمن أعدائك...!



اتهام مختلف، تم حبس احتياطي في "سودنج-باي" وفي النهاية ملف مفقود، فتصبح لدينا حالة مؤسفة من حالات الأخطاء القضائية...



لا شيء! لقد خيل لي أنه...

ربما أنك سمعت صوت الفئران الأغصان.. إن إبرام تشد، ويبدو أنه لمصافة ستره غداً.



صحيح أنني لم أعتري على الشيء الذي جئت من أجله، لكنني حصلت على أفضل على الأقل أننا نفره الآت عدونا..

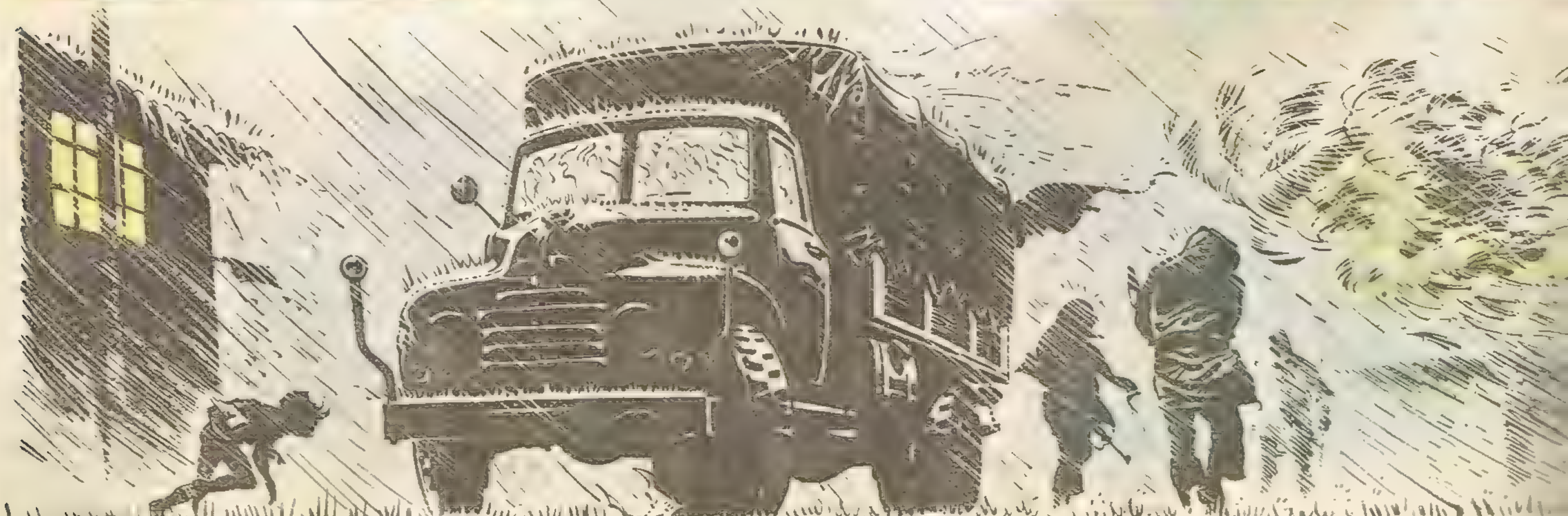
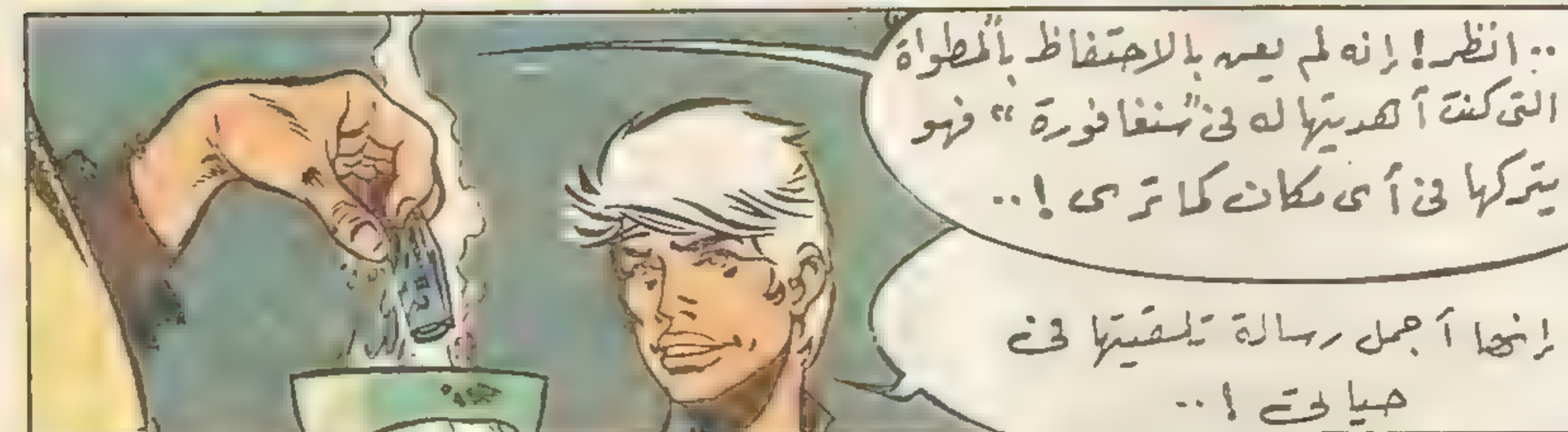
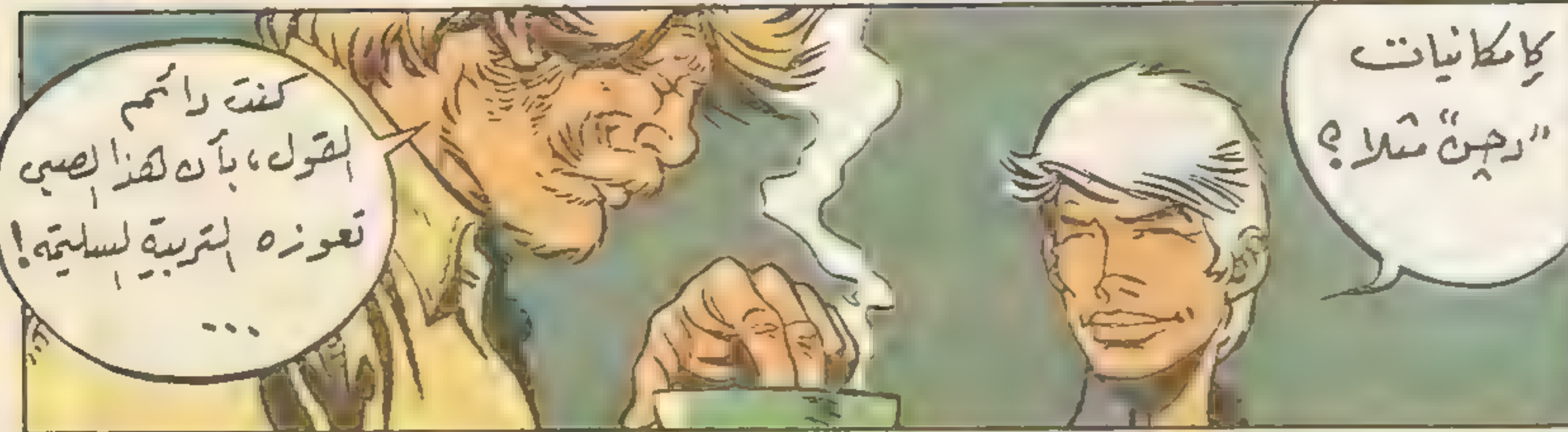


لقد دخل الثعبانان إشعه... حسناً...

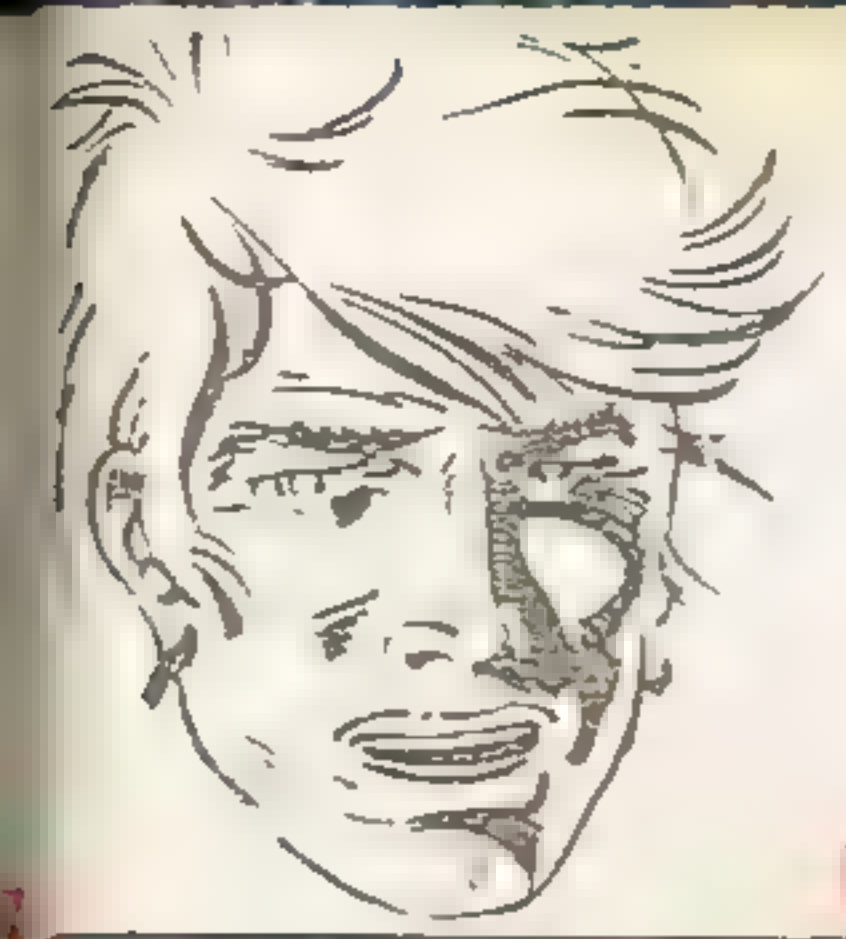


أنت على وجه. إن الطريق سيكون صعباً بالنسبة للسيارة التي ستقل "برانس" و"هوردان" غداً إلى "سودنج-باي" إن نسا قط بضغ وطرات من الأوطار، يكفي لجعله موحداً..

على حدود الجحيم



برنار بيرانس



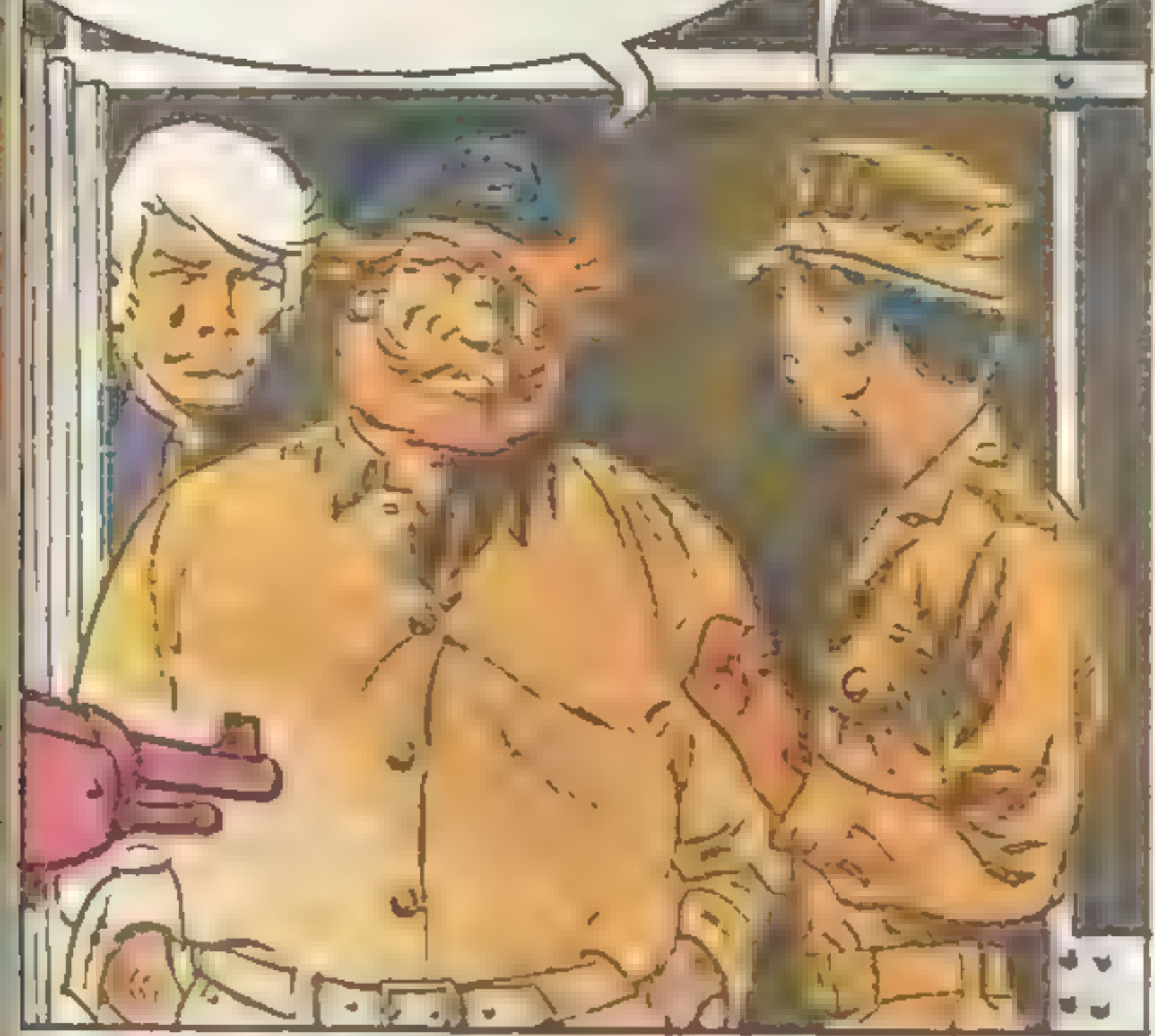
لذا استقل هذا التاكسي، فهو عكسبه. لكن
ليكن في علمك، أننا يجب أن نرظا لهم
بالطاعة لعملاء، حتى نحين
لحظة الهروب إلى
أقرب قنصلية
أو سفارة!



هل تعرف خريطة البلد عن ظهر قلب؟ تذكر أنه
ما من بلد نبحر، فالطريق إلى "مونيخ-باي"
يقربنا بالضرورة من حدود بلد آخر...



لا تنسوا تحويل البرمجة،
لأننا مستغيث لفترة قصيرة...
أنتم أضرنا.



آه!
لها هو السجن!



وبعد ذلك أعرك بأني أعثر
على الإنسان الطريف الذي ربح
لنا هذا الفخ، لأقول له
أليس فيه!..

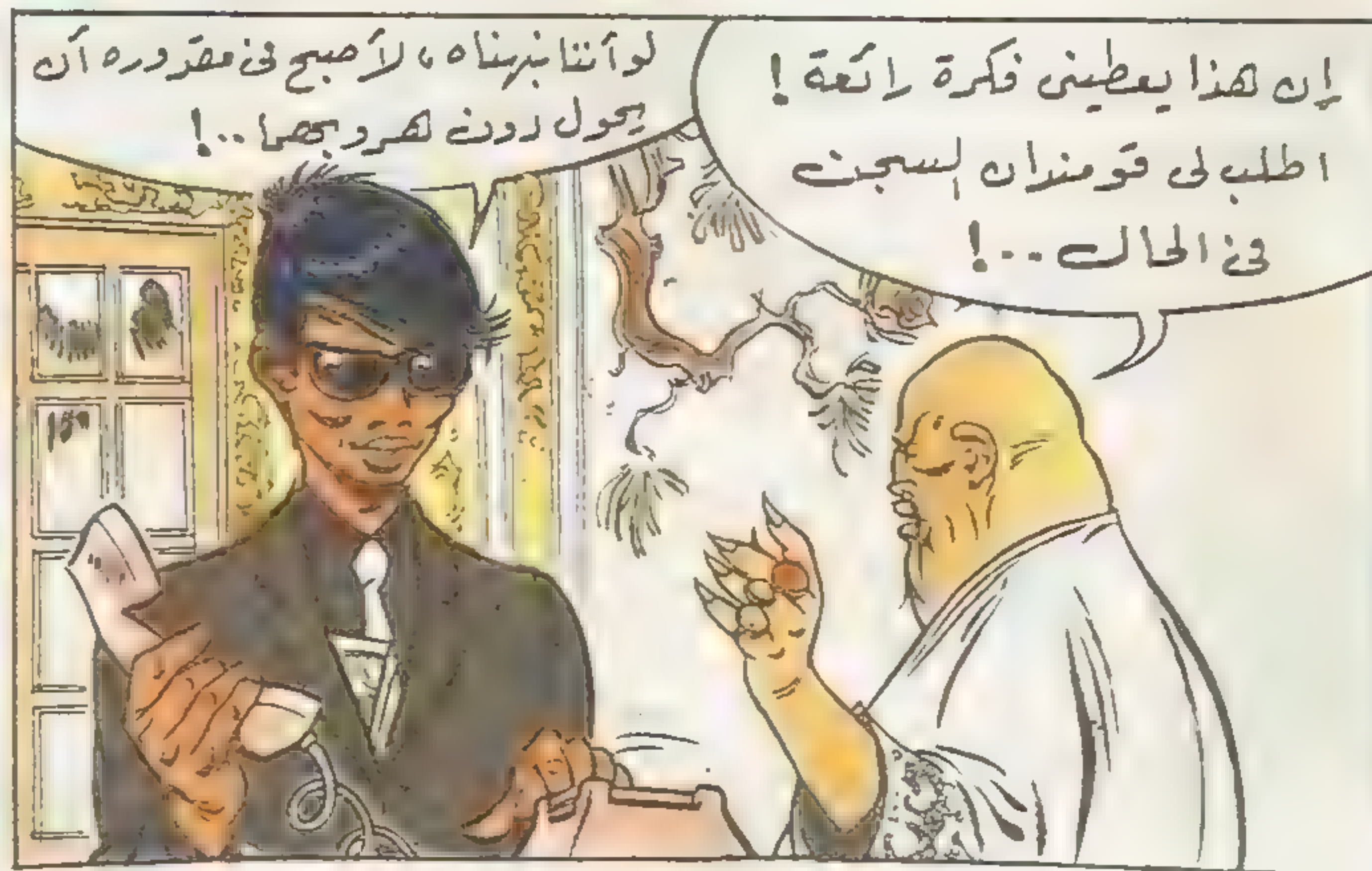
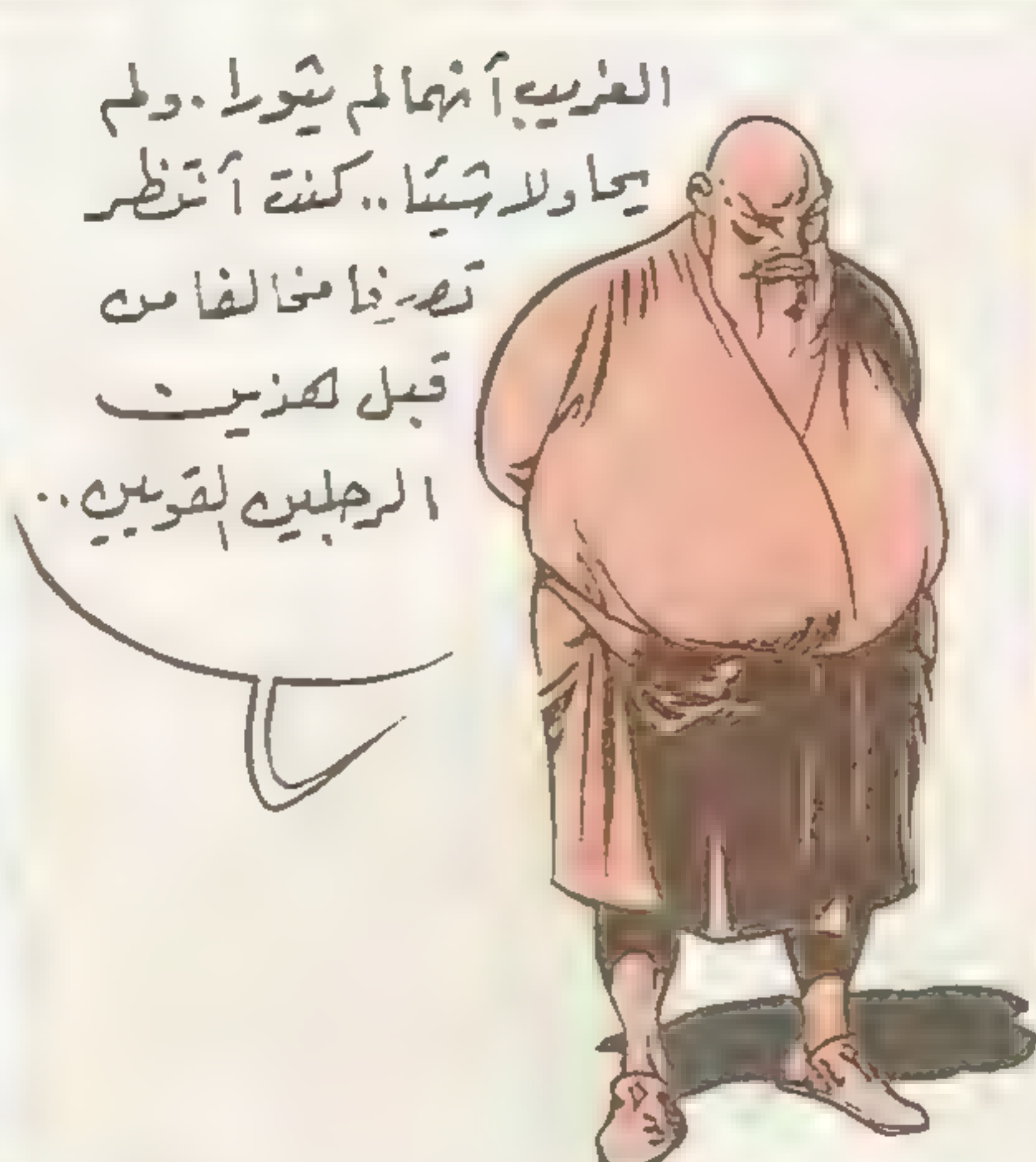
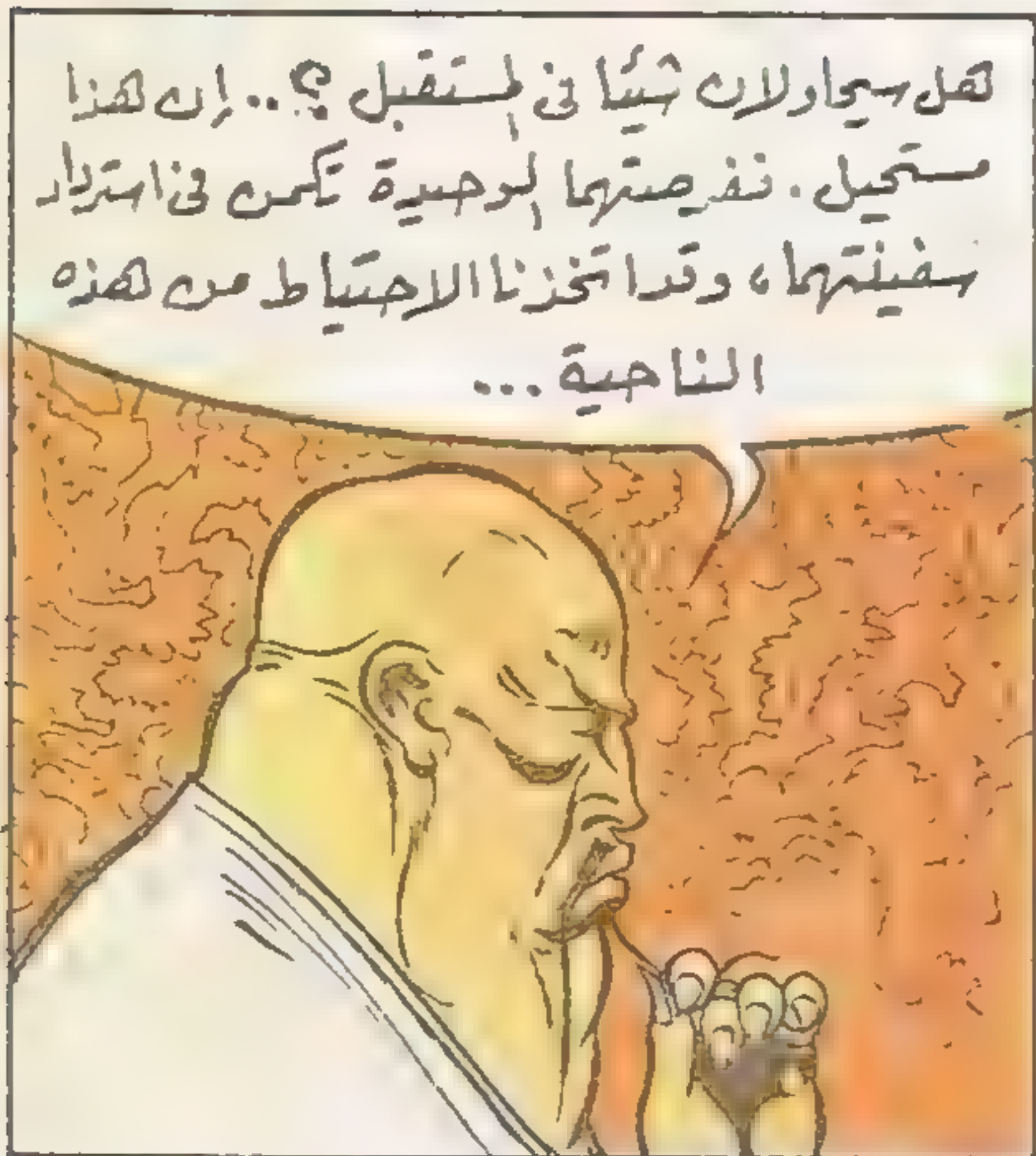
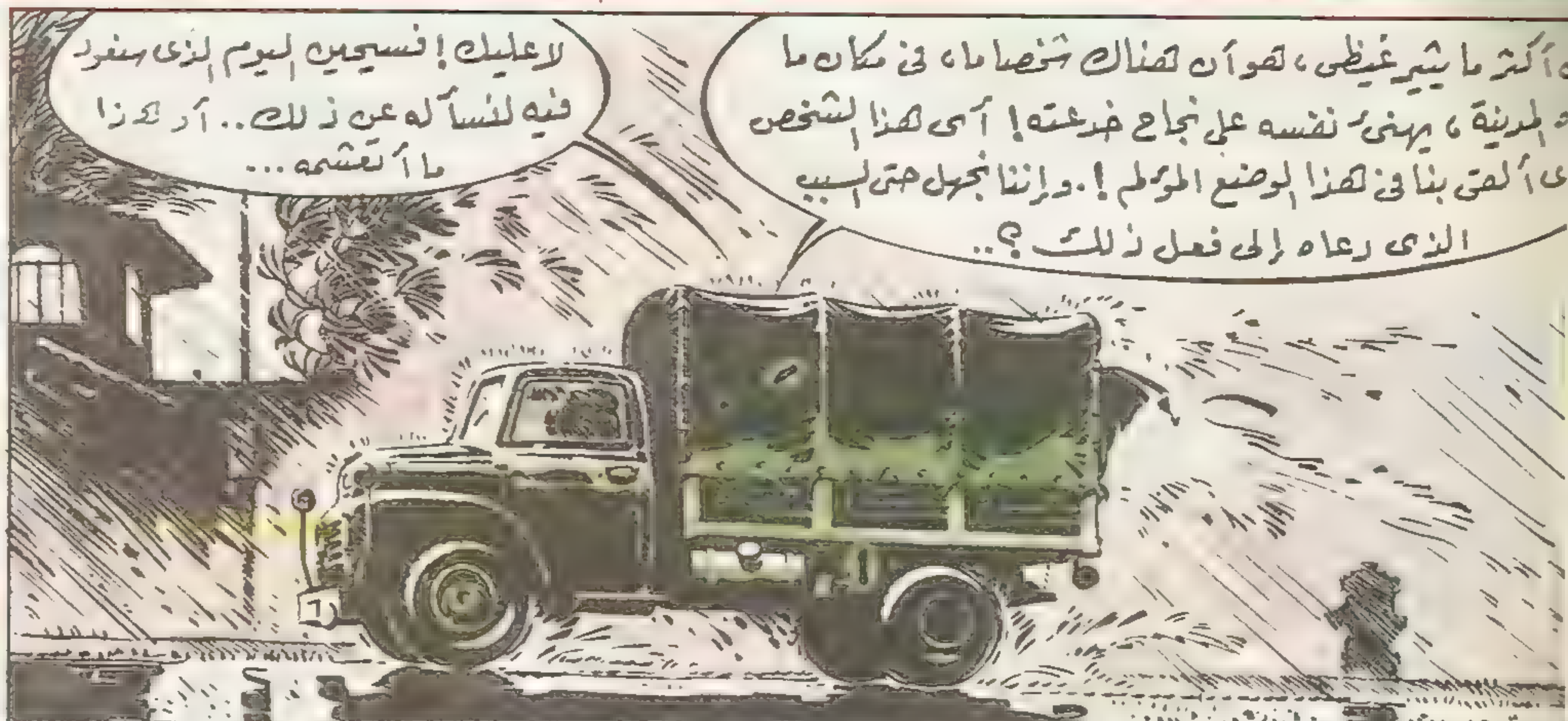
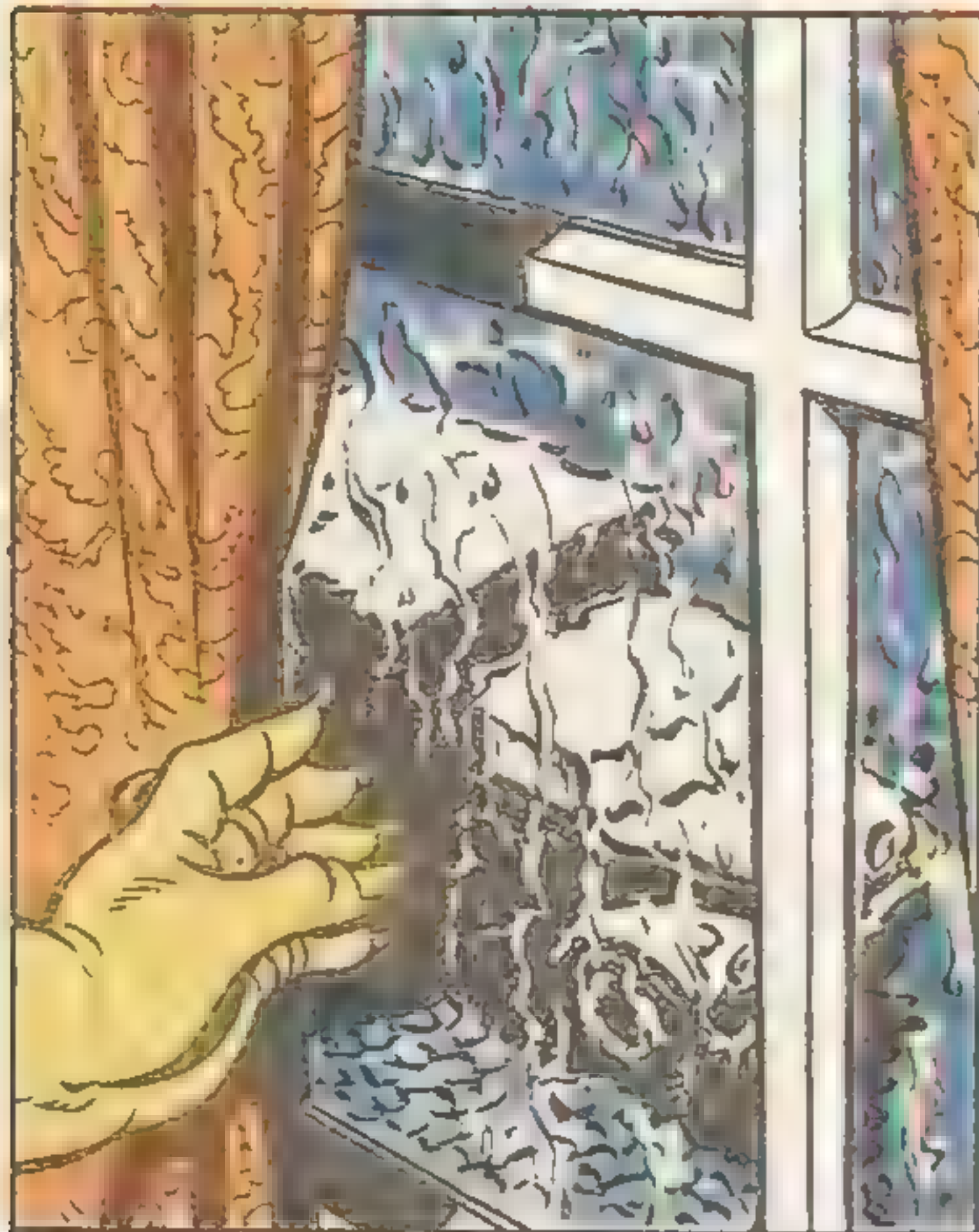
اتفقنا، لكن هذا ليس بالسرولة التي
توقعنا، فقد سمعت بأنه منطقة "مونيخ-باي"
للاصالح للرجل... على كل حال، أعتقد أنها
الوسيلة الوحيدة التي يمكن اتخاذها...



قافلة خاصة
بنا وهدنا؟ أخجلتم
لواضعنا!..

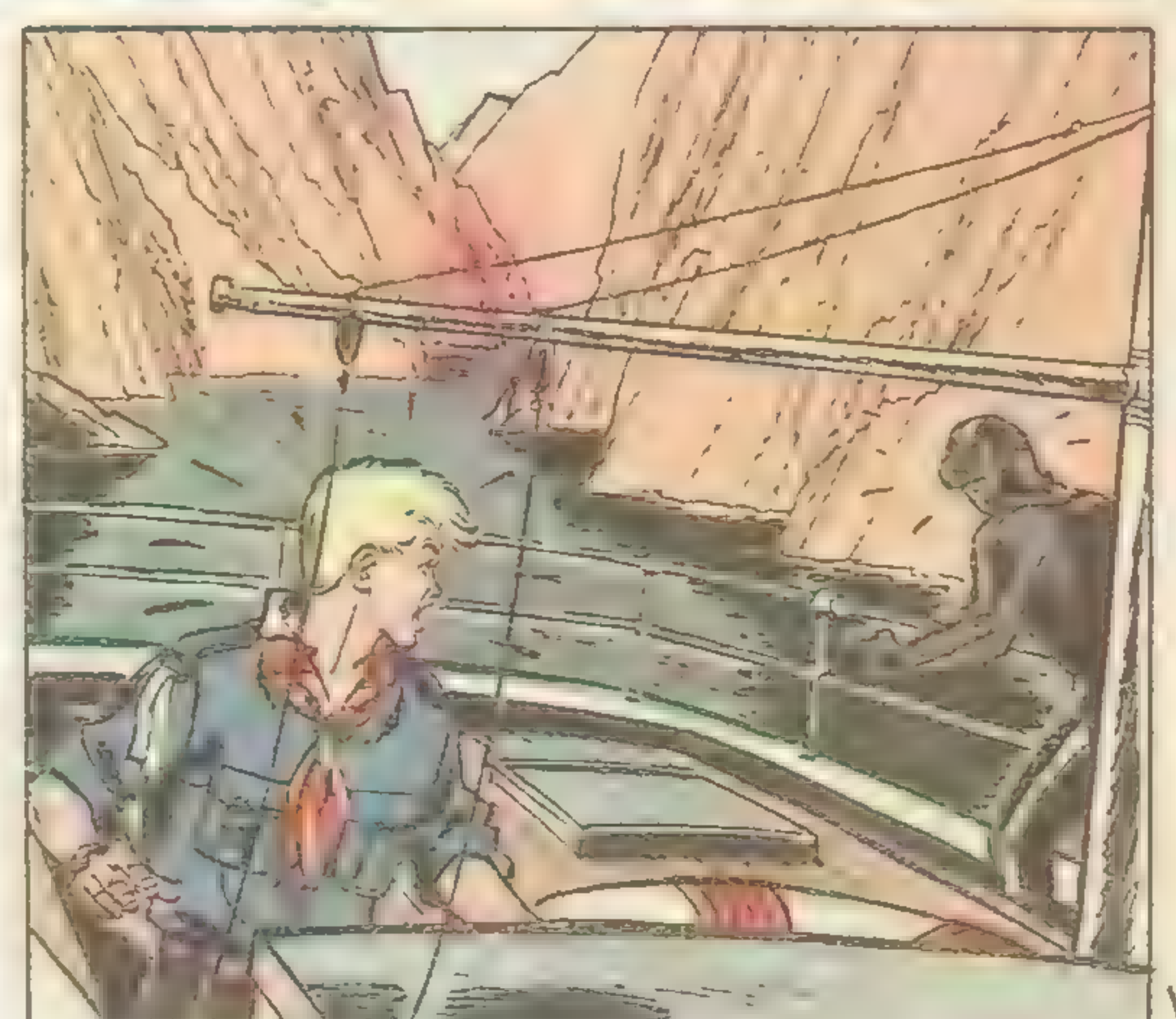


على حدود الجحيم



رحلة بحرية

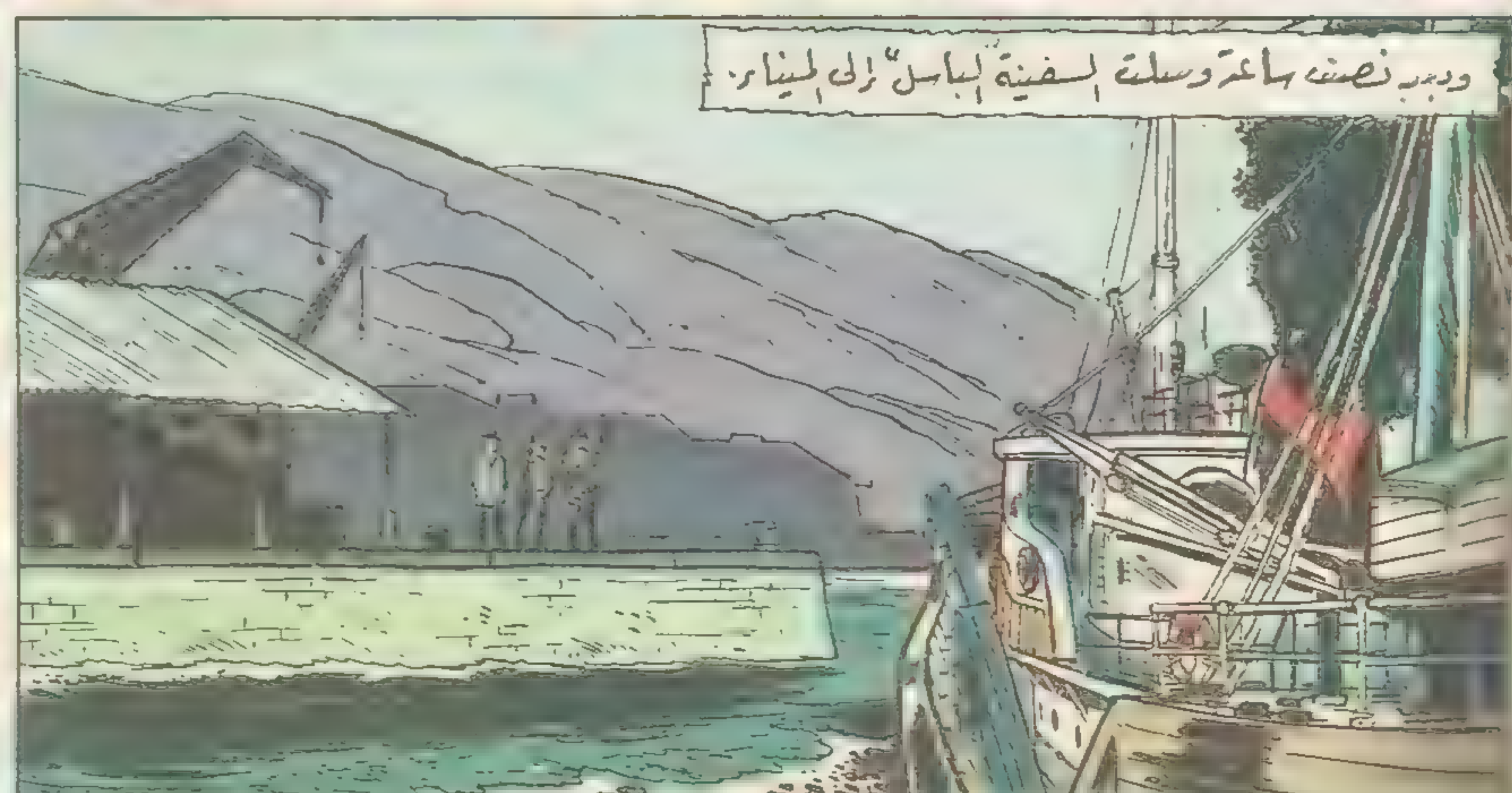
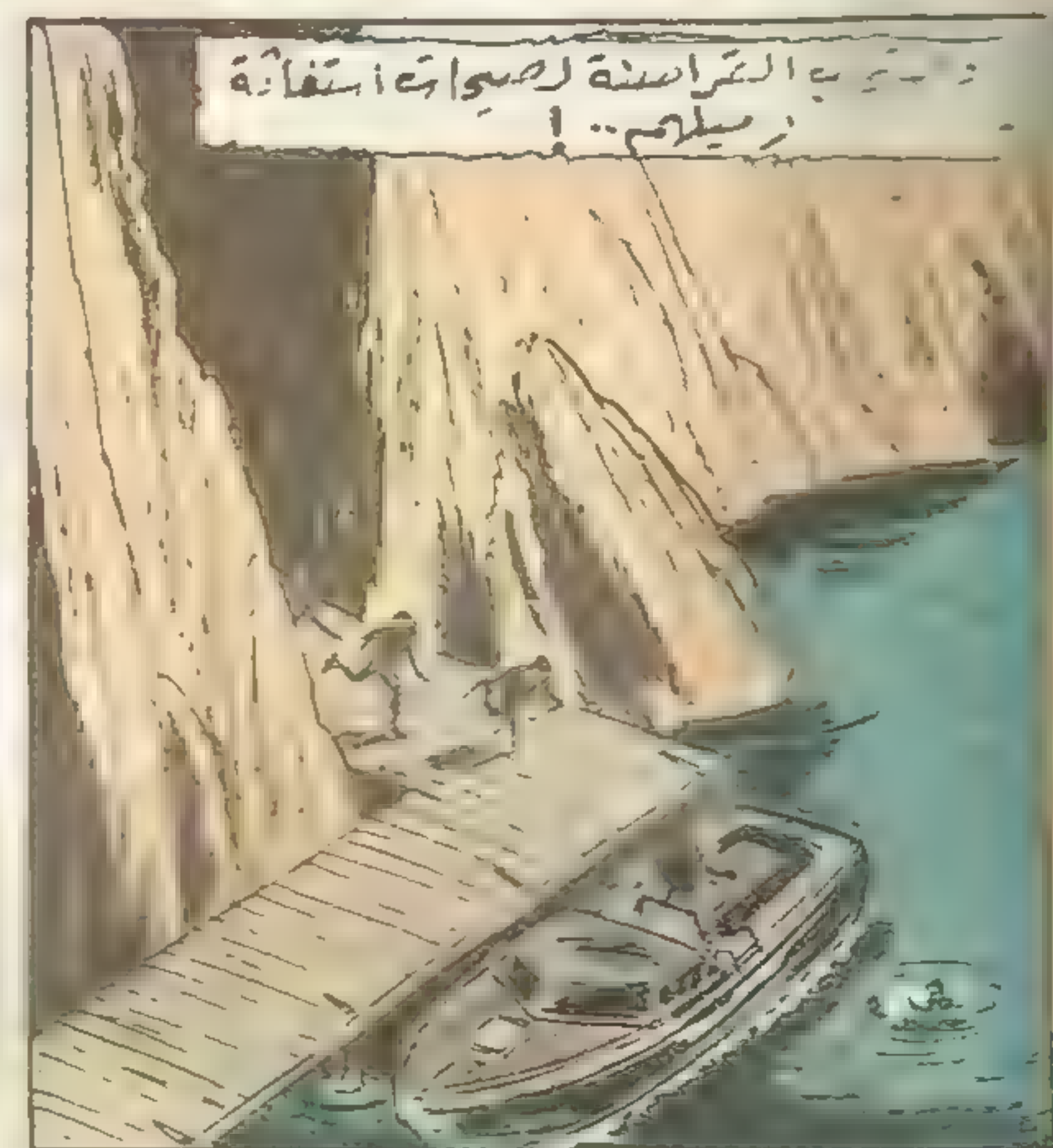
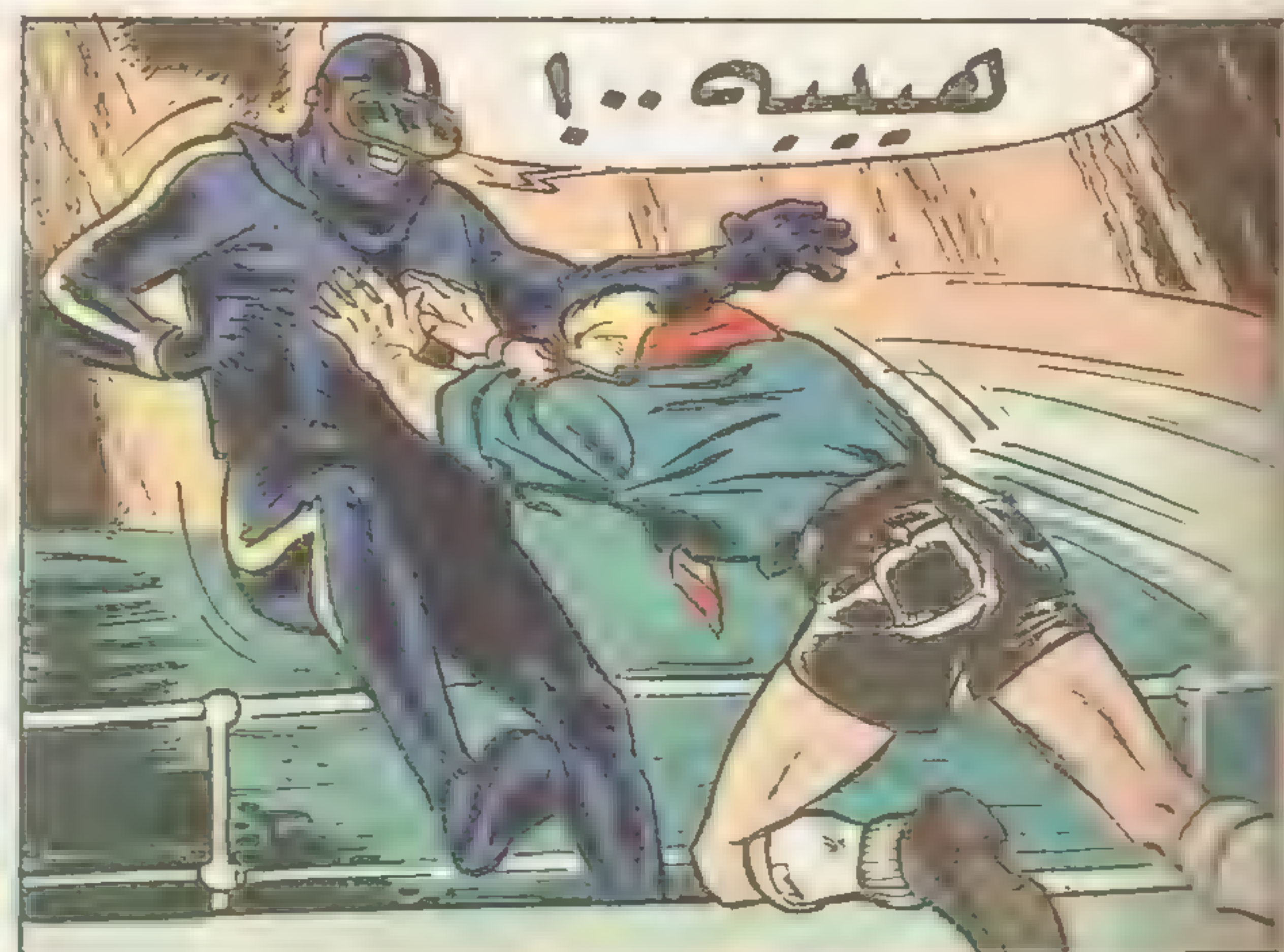
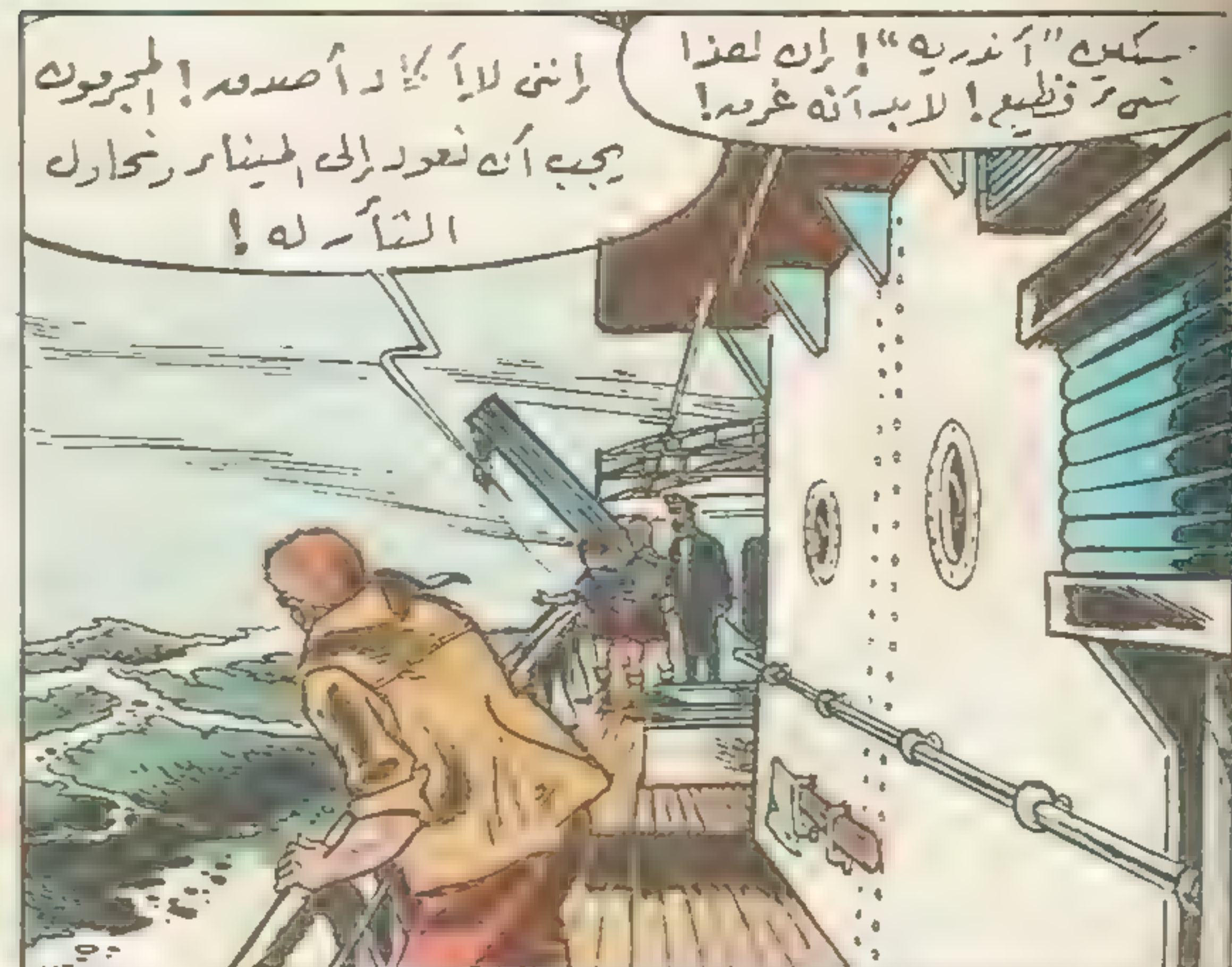
هاجم القراصنة السفينة «الباسل» ، وحاول قبطانها المقاومة ، ثم عدل عن ذلك ، خوفاً من أرواح أفراد طاقمه . أما أندريه فقد صمم على عمل شيء . . فوق



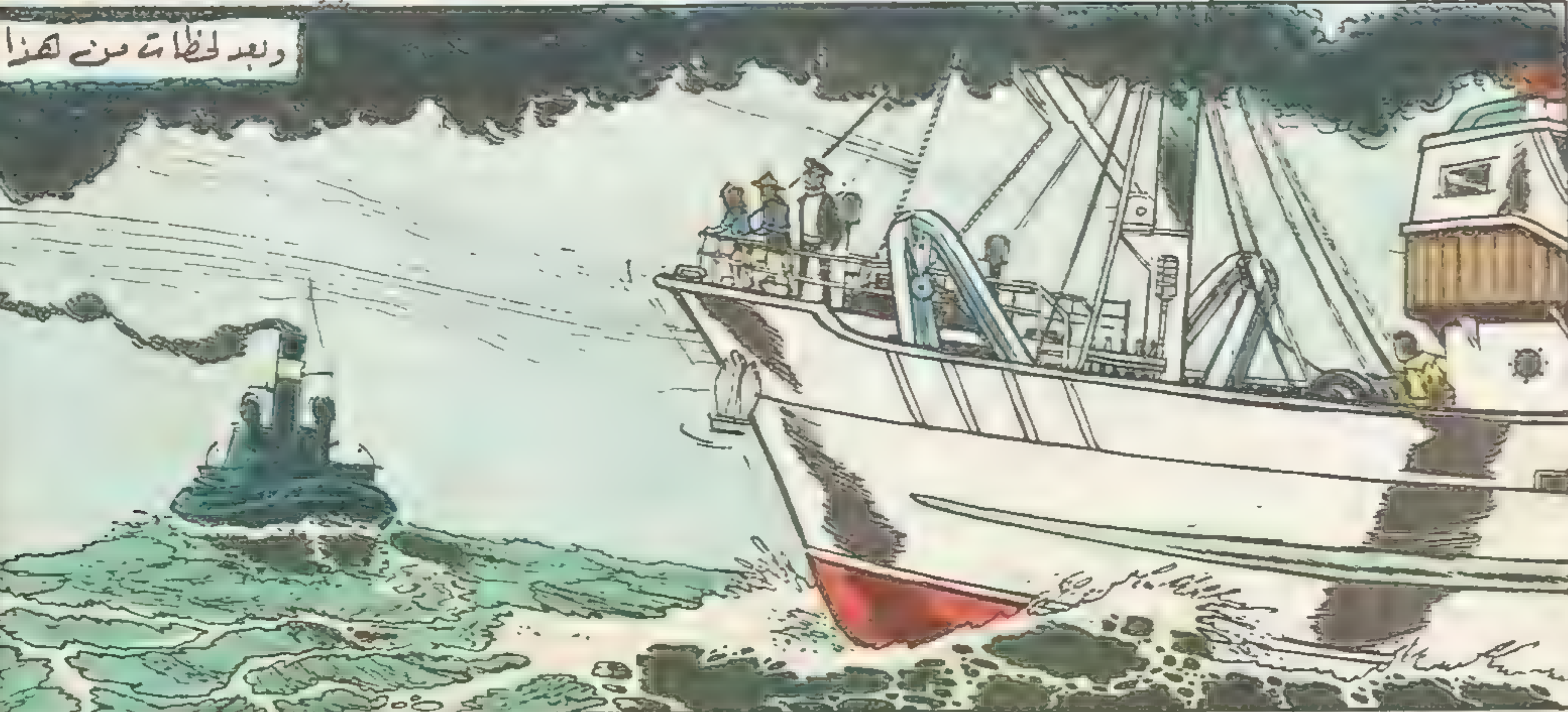
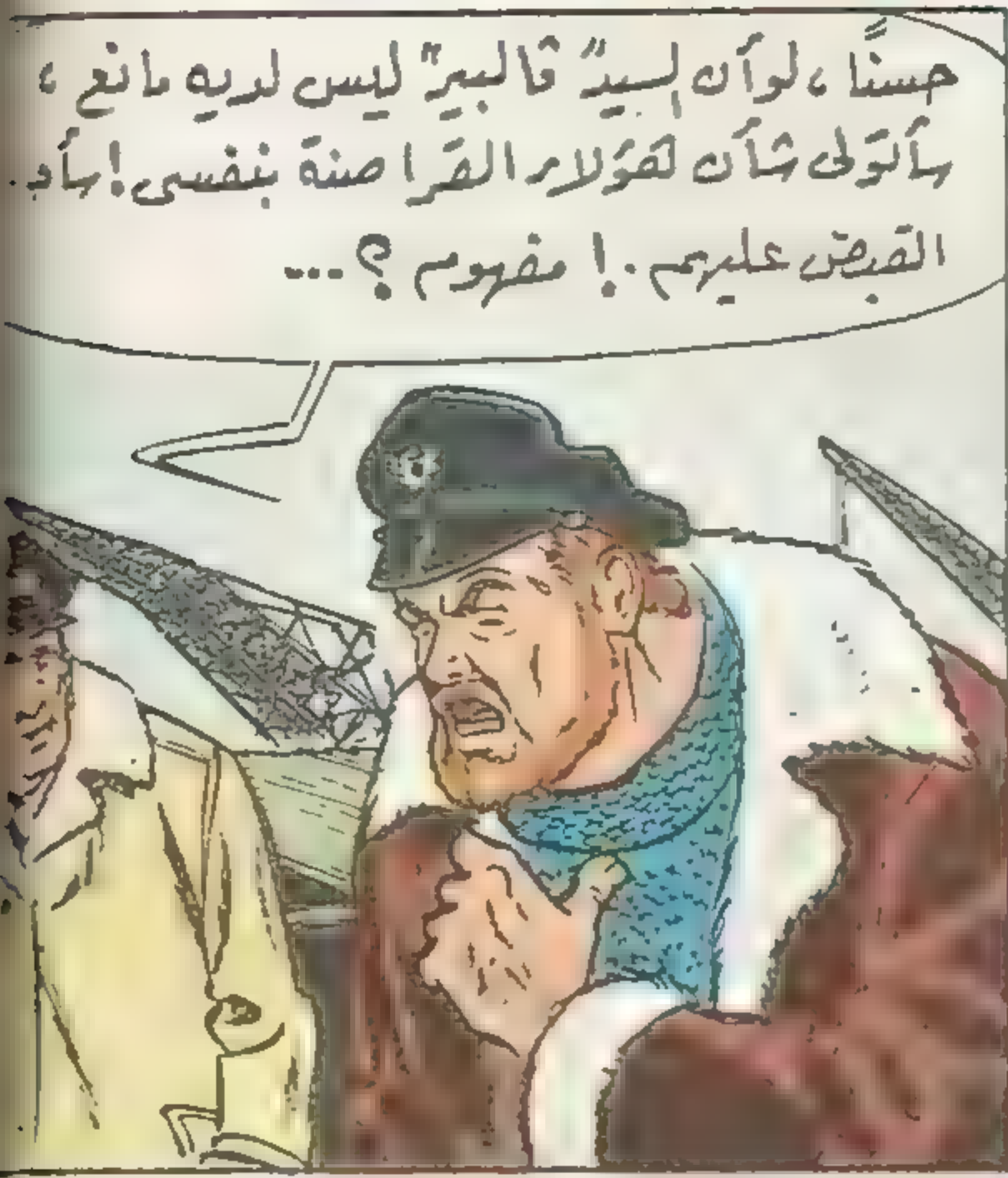
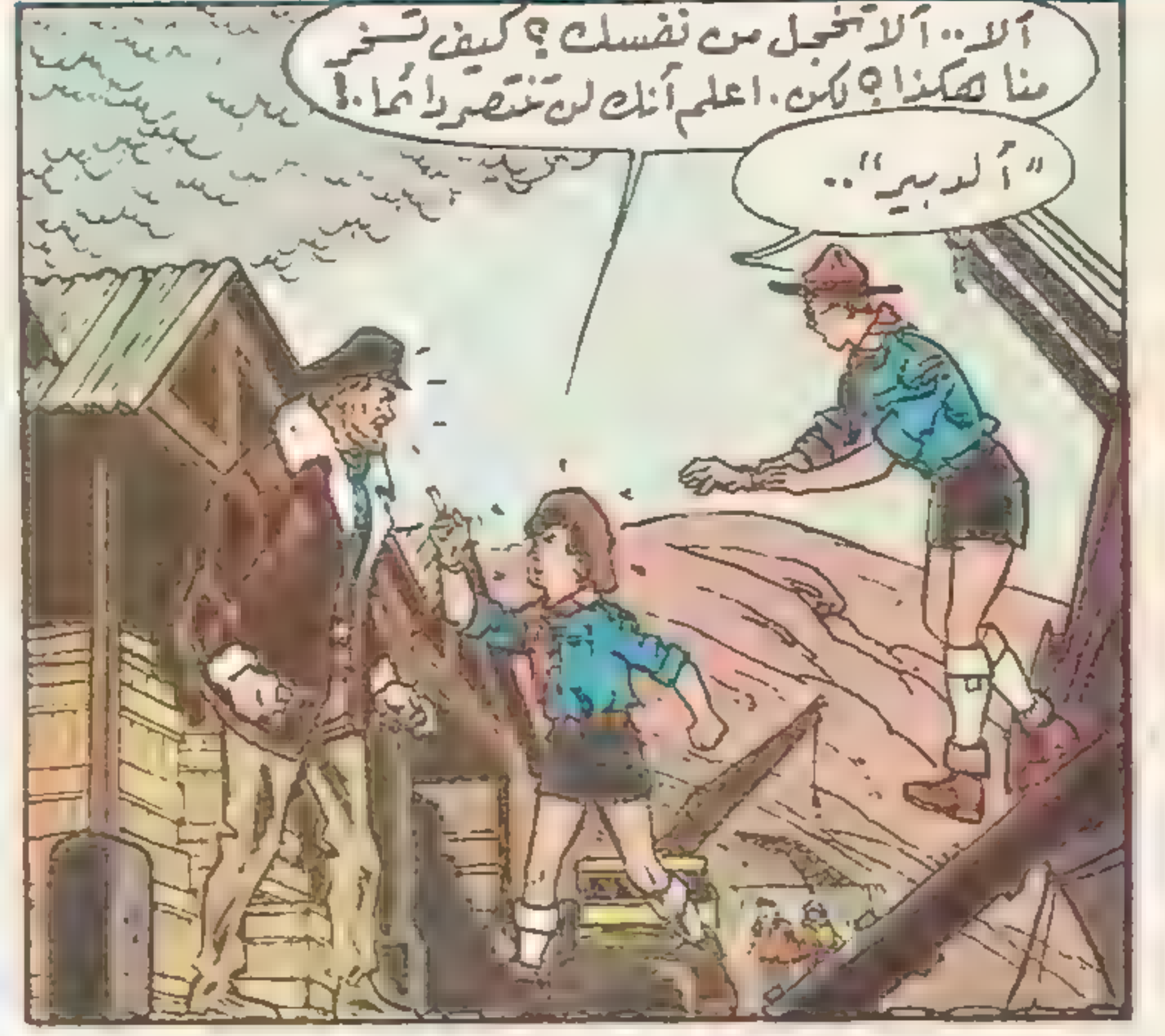


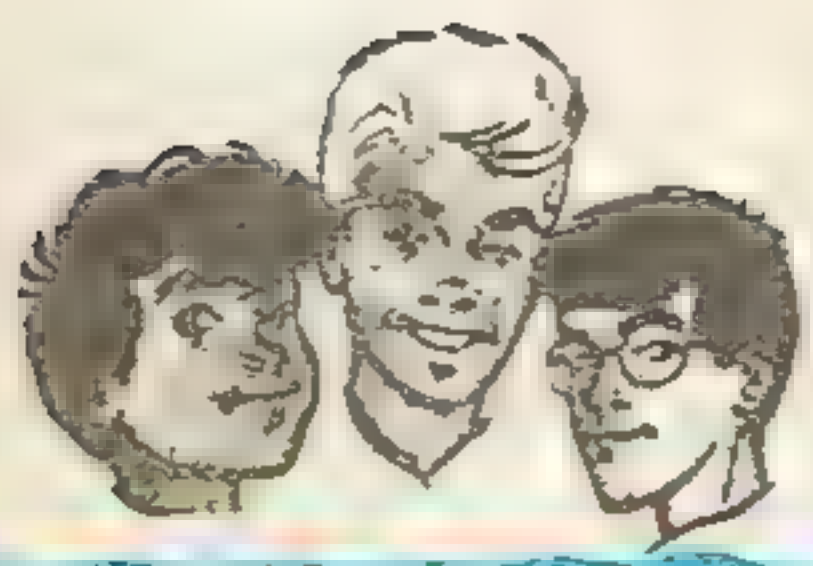
ثلاثي الأبطال

... في أيدي الأشرار ، وقرر زعيمهم التخلص منه ..

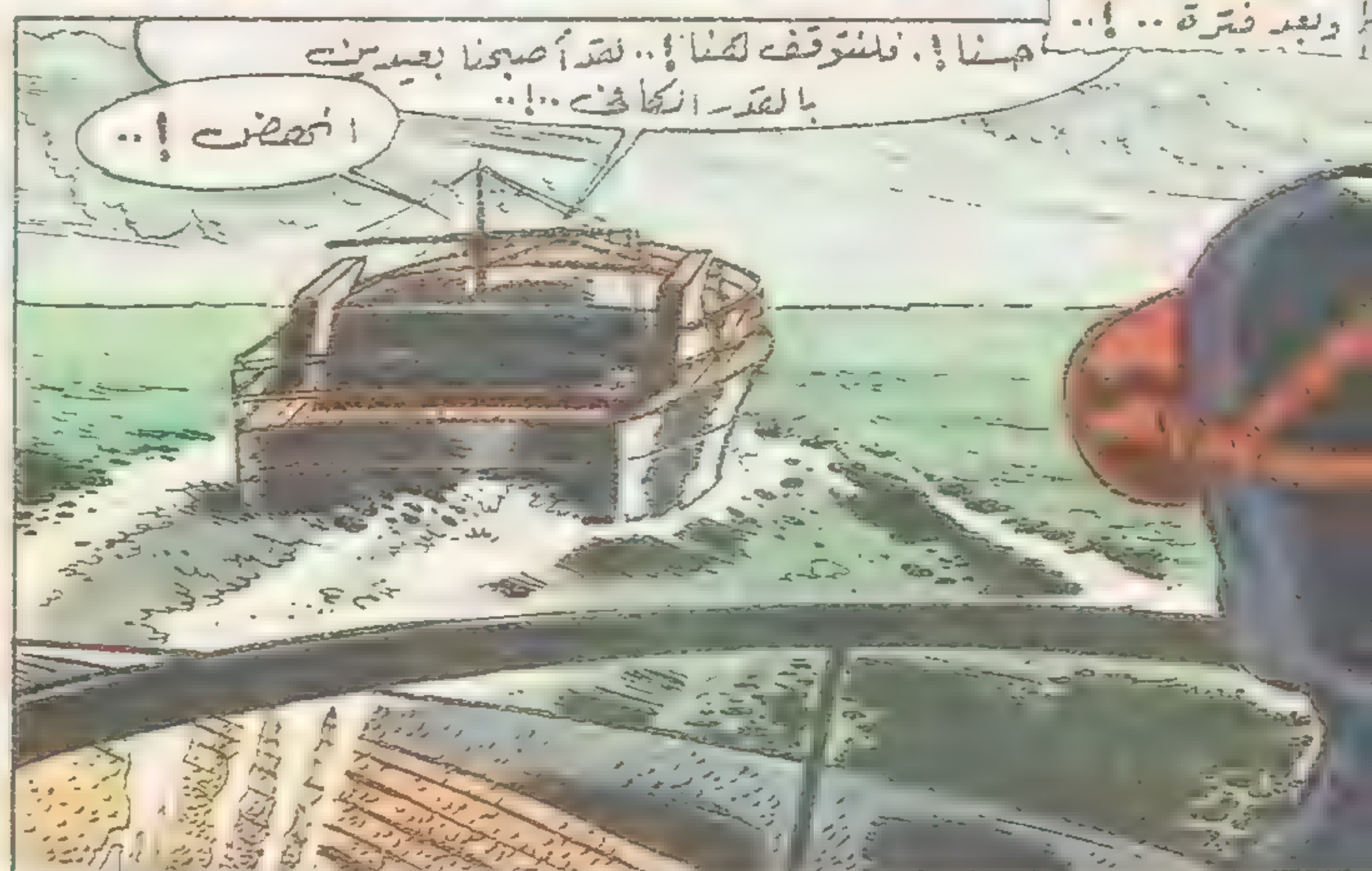
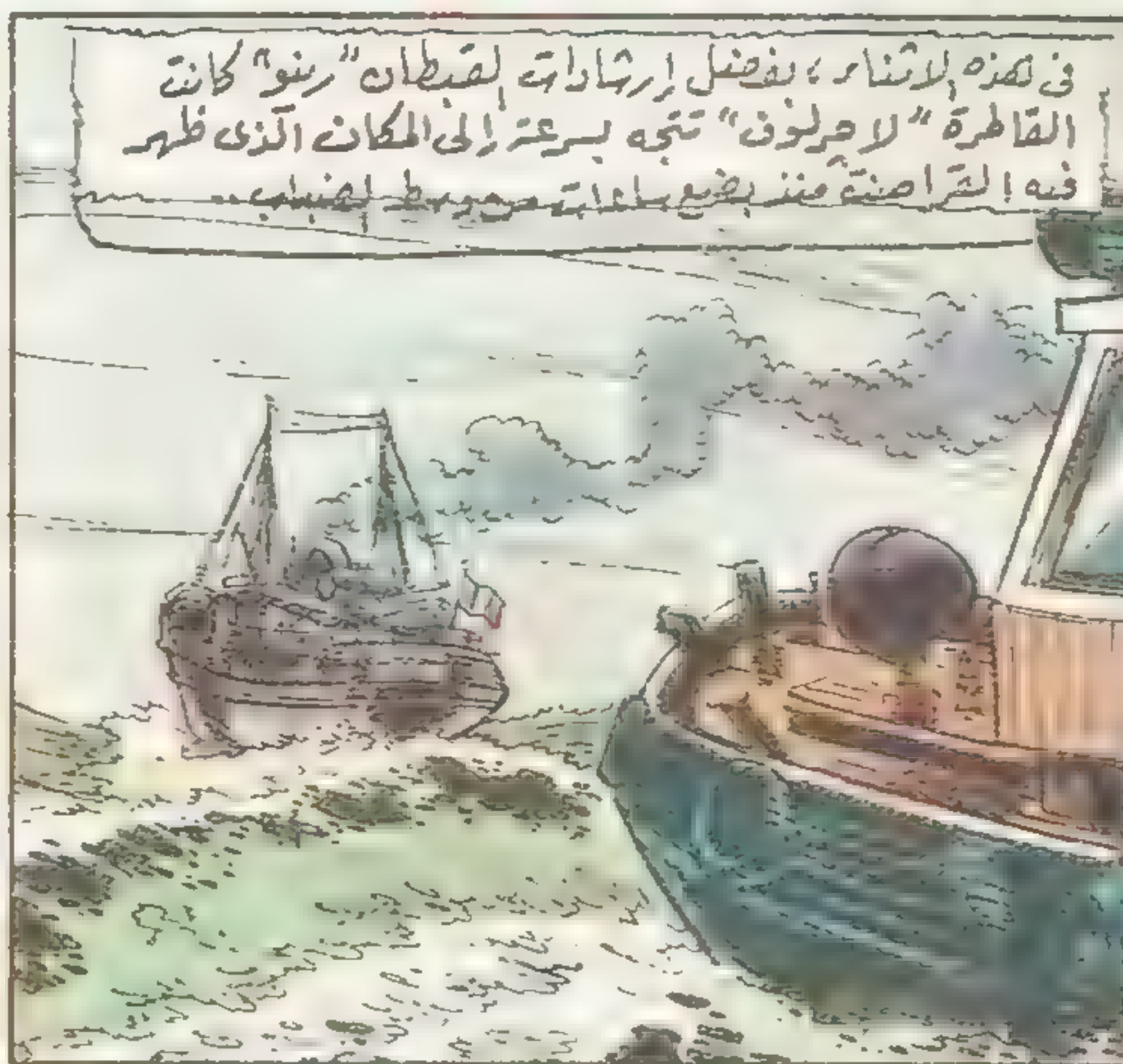


رحلة بحرية





ثلاثي الأبطال





سكيبك

إنه يقول إنه خبير في هذا الجبال ..
وهو يؤكد أنه كان بارئًا حقًا
صباح ..!



أنا غاضب جدًا ، لأن "سيما نور" اعتاد أن يقول لي
كلًا ما ليس له أساس ..!



فقد قال لي إنه
سيخبرني أول درس
في تسلق الجبال ، ولها
لهولم يخبرني بعد !

إنني ما زلت أذكر في "سيما نور" الذي
كان يدعي أنني لن أتمكن من
تسلق الجبل بطريقة
سليمة بدون مساعدته
...!..



إن الحال على ما يرام يا أصدقائي ! يبدو أن
أحد أهداري كان موطنه الجبل !..



والا ما نجحت
في التسلق ..!

على كل حال ، سأبدأ
بمفردتي !



وما زلت خبيرًا كما يقول ،
فلابد أنه سيخبرني في منتصف
الطريق !

"سيما نور" ! إنك
تثير أعصابي !!

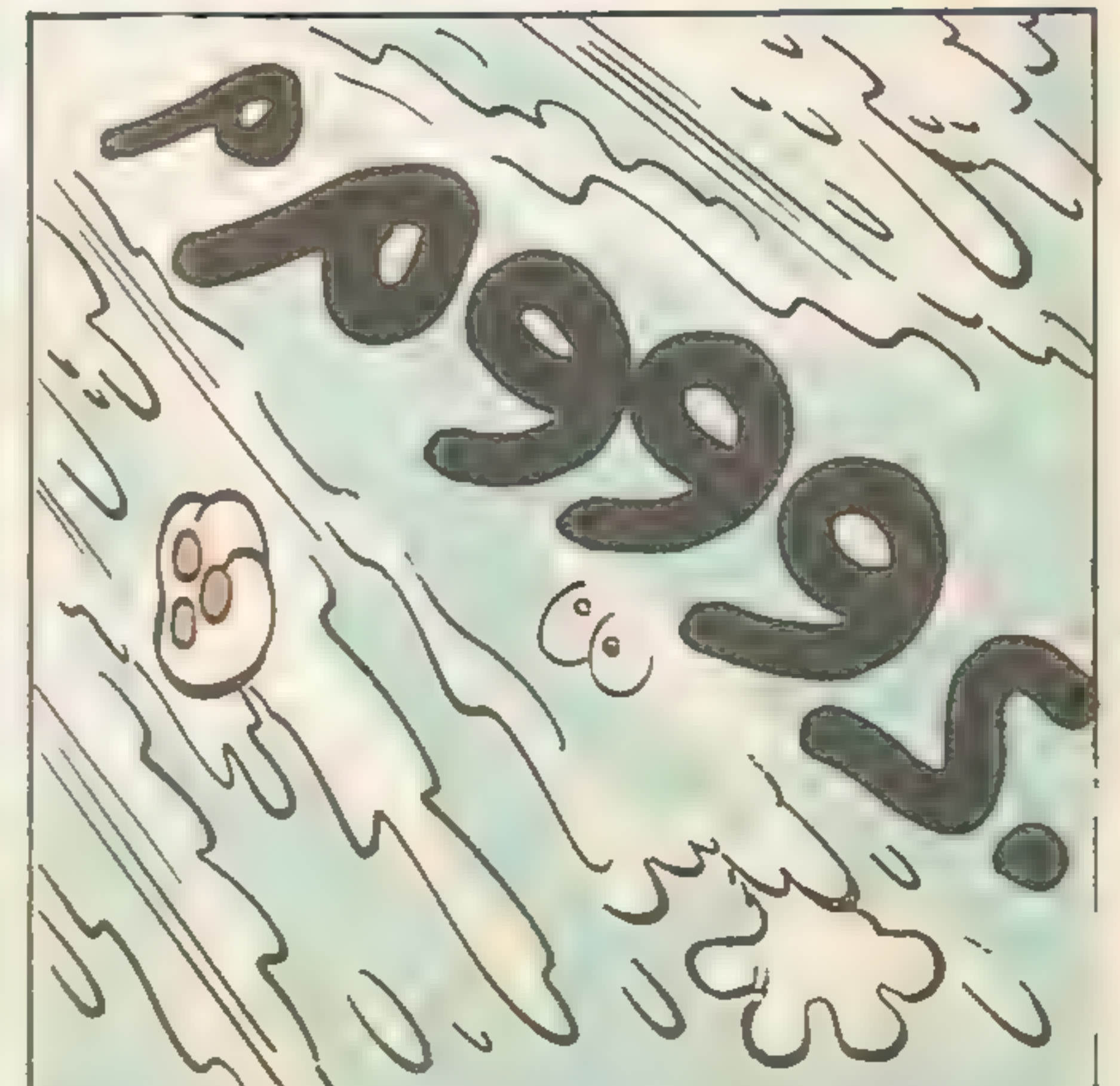


وكان يدعي أيضًا ، أنني سأجد مفاجأة
في انتظارتي لو سقطت من أعلى ..



يا له من
مفردتي !
...

قلنا في الدرس الأول ، وفي لفرة الأدب : حاول أن تكظم غيظك
في الجبل ، ولا تصرخ ، والإلتصاقية أظننا
من الجليد المتساقط على
أرسل ..



أين نجد

خشب التاك؟

يؤخذ خشب التاك من شجرة تسمى تكتونيا. ويتميز هذا الخشب بالصلابة إلى حد كبير، فيمكنه أن يقاوم هجمات الحشرات التي تحدث ثقباً في أنواع أخرى من الأخشاب.



الفيلة وهي تنقل جذوع شجرة التاك في إحدى غابات بورما

وتفسدها. وترجع قوة خشب التاك أساساً إلى الزيوت الموجودة به، وهو خشب ثمين. وتنبت شجرة التكتونيا فقط في الغابات الاستوائية الكثيفة، كما يرجع ارتفاع ثمنه إلى صعوبة زراعته في غابات أخرى. وتمتلك كل من بورما، والهند، وتايلاند معظم احتياطي خشب التاك في العالم، بالإضافة إلى سيرى لانكا (سيلان سابقاً)، وجاوه اللتين تمتلكان كميات أقل من سابقتهما من الاحتياطي. ويبلغ ارتفاع شجرة التاك في المتوسط حوالي ٢٠ متراً، وقد يصل طول بعض الأشجار التي يرجع عمرها إلى مئات السنين، إلى ٣٠ أو ٤٠ متراً. أما القشرة فيبلغ سمكها سنتيمتراً ولونها رمادي أسود. بينما نجد الخشب له لون ذهبي قاتم، يزداد قتامة عندما يجف الخشب، وعندئذ تظهر به خطوط سوداء، كما يتميز هذا الشجر برائحة عطرية.

والجدير بالذكر، أن خشب التاك، له قيمة خاصة في البلاد الحارة، لأنه يبقى وقتاً طويلاً دون أن يتلف.. هذا، وقد تم العثور على كتل من أخشاب التاك موجودة في مبان قديمة، يرجع تاريخها إلى عدة قرون مضت. وهناك أيضاً بعض الأبواب المصنوعة من خشب التاك عمرها آلاف السنين. ويستعمل خشب التاك كذلك في صناعة السفن، وبناء المنازل، كما يدخل في صناعة الأثاث والخشب المحفور. ومن المعروف أن جزءاً كبيراً منه، يقطع إلى ألواح رقيقة جداً، تسمى ورق أبلاكاج، تلصق على الأثاث المصنوع من خشب أقل جودة. وقد أصبح هذا الخشب يستعمل كثيراً في صناعة الأثاث. ولكن لا بد من القول إن معظم الأخشاب التي تباع تحت اسم التاك، هي في الحقيقة تقليد له، يشبه الأصل.

أين يوجد

التمساح الهندي المقدس؟

يعد التمساح الهندي المقدس (الغزال) نوعاً من أنواع التماسيح، ويبلغ طوله حوالي ٤ أو ٥ أمتار، وهو يعيش في نهر الجانج بالهند، ويختلف كثيراً عن تماسيح النيل. والمعروف أن الغزال، يعتبر من الزواحف، وله فصيلة خاصة به تسمى فصيلة الغزال. وللغزال فك طويل ضيق، يميزه عن سائر التماسيح، وفي نهاية هذر الفك، يوجد جزء اسفنجي بارز، وفوقه يوجد الأنف الذي يسمح له بالتنفس، عندما يكون جسمه بأكله غاطساً تحت الماء. كما أن له صفوفاً من

الأسنان صلبة ومتساوية، ولها شكل نحيف عندما يفتح فكه. ولا يعد الغزال من المخلوقات الخطرة، إذ أنه لا يهاجم الإنسان أو الحيوان الذي يقترب من النهر الذي يعيش فيه، بل إنه يعتمد في غذائه على جيف الحيوانات، والأسماك، يحصل عليها بحركات سريعة ومائلة من رأسه. ويعتقد كثير من الناس في آسيا، أن الغزال مخلوق مقدس، فيحتفظ به في بعض المناطق في حدائق المعابد، تحت حراسة مشددة حيث يحاط بالعناية والاحترام.

من التاريخ القديم

كيف شكل الهنود الحمر التقويم الزمني؟

خمس أيام ، حتى تكتمل السنة . وكانت هذه الأيام الخمسة تعتبر أيام شوم ، لذا فقد كانوا يكفون عن العمل فيها .

وبالإضافة إلى ذلك التقويم الفلكي ، كان هناك تقويم مقدس ، مكون من ٢٦٠ يوما في السنة الواحدة . وكان هذا التقويم بمثابة موجه ذي أهمية بالغة بالنسبة إلى السلوك اليومي . كما كان أداة لاستشفاف أيام الحظ .

إن سرعة احتراق الحبل ، يمكن أن يحدد الزمن

يعد الهنود الحمر من أمهر الفلكيين ، وبفضل تأملاتهم للسماء ، استطاعوا صنع تقويم زمني . ويعتبر هذا العمل انتصارا عظيما بالنسبة إلى العصر الذي تم فيه ، إذ لم تكن توجد حينذاك ، أية أدوات علمية تساعد على المعرفة .

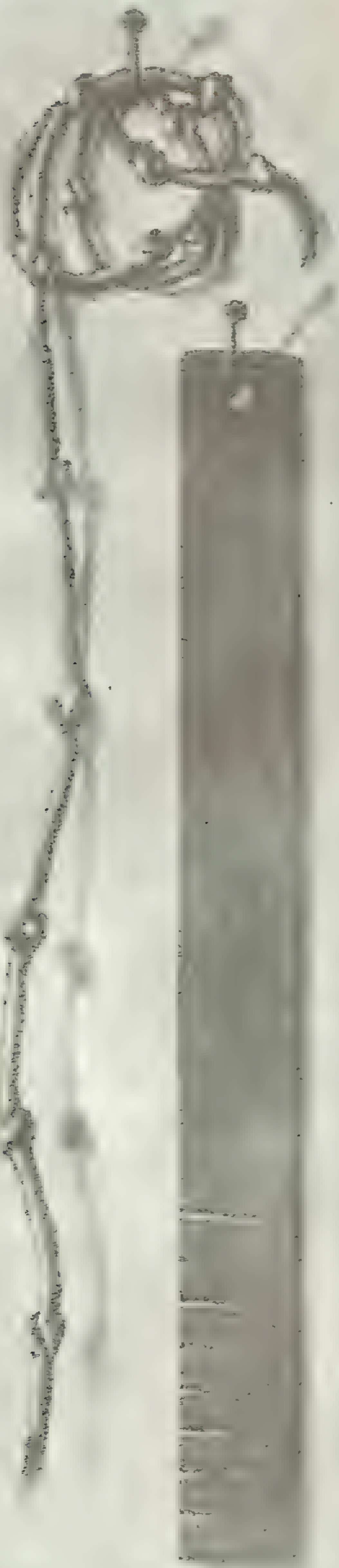
وكانت السنة في ذلك الوقت ، مقسمة إلى ثمان عشرة فترة زمنية ، وكل فترة مكونة من عشرين يوما . وكان يطلق على تلك الفترات أسماء الحيوانات ، والألوان . وكان مجموع أيام السنة ٣٦٠ يوما ، فأضافوا فترة خاصة مدتها

كيف يبرر الأزتيكيون تقديمهم القرابين من البشر؟

كيف يبرر الأزتيكيون تقديمهم القرابين من البشر

الأزتيكيون شعوب عاشت في أمريكا الوسطى والمكسيك ، وكانت للشمس مكانة خاصة بين باقي الآلهة لديهم . فقد ورد في الأساطير ، أن الشمس استمدت حياتها من دماء جميع الآلهة الأخرى . وهكذا أصبحت هذه التضحية الإلهية مثالا أمام الإنسان . فظهرت بعدها مباشرة ، الأضحية البشرية ، كمادة رئيسية في ديانة هؤلاء القوم . فقد اعتقد الأزتيكيون أن الحياة لا يمكن أن تستمر ، إلا من خلال الموت .

وغالبا ما كانت هذه الأضاحي تتحول إلى مذابح دموية رهيبية فقد ذبح حوالي ٢٠,٠٠٠ أسير حرب ، بمناسبة افتتاح معبد « تينوكتيتلان » .



كيف تكون مجتمع الأنكا؟

وكان يعاون الإمبراطور ، مجموعة من المشرعين ، كانوا بمعزل عن باقي الشعب ، يشكلون طبقة اجتماعية مستقلة .

وكان «الأنكا» هو السيد المطلق ، والحارس الأمين لكل ممتلكات الدولة وقد كان يقسم أملاكه إلى ثلاثة أجزاء ، جزء كان يقدمه للإله الأكبر ، وهو الشمس ، وكذلك للكهنة . وكان الجزء الثاني مخصص له ولحاشيته . أما الجزء الثالث فكان مخصصا للجماعة بأكملها . وكانت طبقة النبلاء ، هي الطبقة الوحيدة غير الملزمة بالقيام بالأعمال الزراعية ، أما باقي أفراد الشعب ، فكانوا ملزمين بالعمل في الأرض لفترة كبيرة من السنة . فكان كل فرد بمثابة مزارع ، ومنتج لطعامه وملابسه .

وكان العمل في حقول الأنكا ، غاية في الصعوبة ، إذ أن مملكة الأنكا كانت مؤسسة فوق هضبة — يصل ارتفاعها إلى ٣٠٠٠ متر . فكان على المزارعين ، أن يصنعوا مدرجات . تصلح لزراعة الشعير ، والبقول ، والطماطم ، والفلفل ، والقطن . وقد كان المزارعون حينذاك ، يفتقرون إلى الأدوات الزراعية ، إذ أنها لم تكن معروفة في ذلك الوقت . لذا فقد كان العمل الزراعي مرهقا للغاية .



كان على أهالي الأنكا في أمريكا الجنوبية ، أن يقوموا بصنع مدرجات تصلح لزراعة محاصيل المناطق الجبلية .

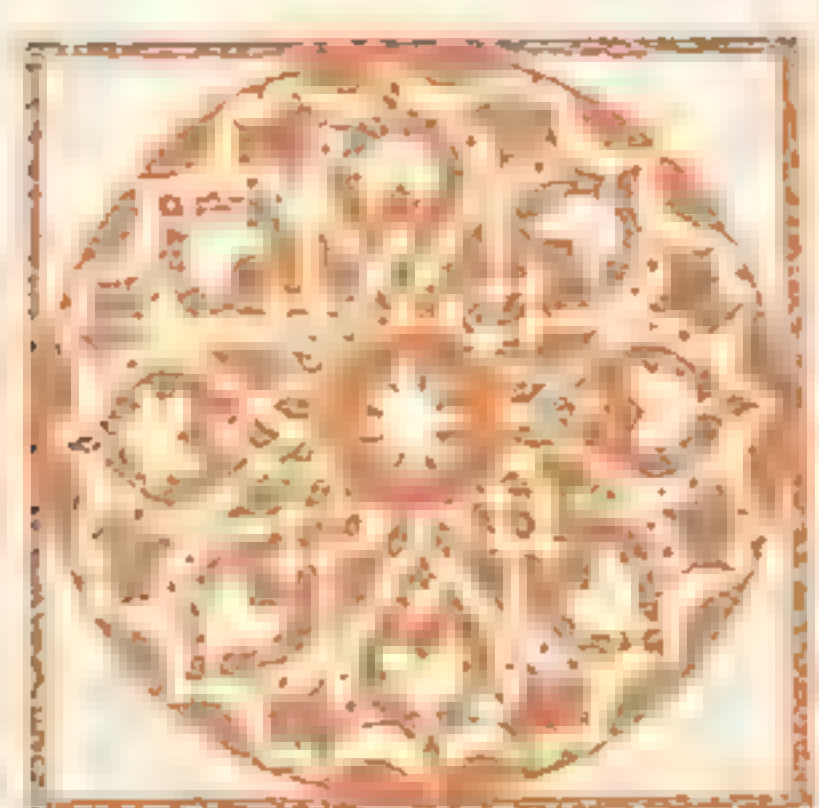


اقليم «تياهيوناكو» ، في جنوب شرق بحيرة «تيتيكاكا» ، حيث نشأت وازدهرت أقدم حضارات الأنكا .



يمكنك عمل جولة في نصف ساعة

فتاى ، إنك تستطيعين القيام بعمل جولة
٣٠ دقيقة . فى نصف ساعة ، يمكنك
وتفصيل جولة مريحة ، من قاش مون ، ذا
جيوب داخلية ، ومدككة من الخصر بأس
مطاط . هل ترغبين فى عمل واحدة ؟ إن تنف
سهل وسريع ، وليس عليك سوى اتباع الر
والشرح المبين لك ، ولا تنسى أن تنظري
ساعتك ، لتعرفى الوقت الذى استغرقته فى
هذه الجولة .



فاس

10

- خيطى الجيبين بالجزء الخلقى من الجونلة ،
ل أن تتقابل الحياطة عند النقطة (١) .

- خيطى جنبى الجونلة ، على أن تتركى مكان
جيب دون خياطة ، وهى المنطقة الواقعة بين
ب ، ح) وأوتى الخياطة عند (د) .

५३५

حد



عالم السيارات

مقابلة حادة بين بيجو ورينو



اشتد التنافس بين شركتي السيارات الفرنسيتين « بيجو Peugeot » و « رينو Renault » منذ أن أنتجت الشركة الأولى سيارتها الكبرى الجديدة « ٦٠٤ » والشركة الثانية سيارتها الفاخرة « ٣٠ - تي . إس » 30 TS (الصورتان) . والسيارة الرينو ذات خمسة أبواب (باعتبار باب المؤخرة الذي يفتح بأكمله إلى أعلى من النافذة الخلفية) ، وهي مزودة بمحرك ذي ست أسطوانات (سلندرات) ، تشترك في إنتاجه فولفو وبيجو ورينو بمصنعها في مدينة دوفرين Douvrin بشمال فرنسا . وتباع في أوروبا بحوالى ٨٢٠٠ دولار . وعلى اثر ظهور الرينو « ٣٠ - تي . إس » في السوق قررت شركة بيجو الإسراع بإنتاجها موديلها « ٦٠٤ » الذي بدأ تسويقه فعلا منذ شهر سبتمبر الماضى . ولقد كان من الواضح أن هدف بيجو هو الحد من مبيعات رينو إلى أن تتمكن من توزيع موديلها في السوق واجتذاب العملاء إليه . والبيجو ٦٠٤ أكبر حجما من السيارات الأوروبية المألوفة ، وهي من تصميم استوديو المصمم الإيطالى بينيفارينا Pinifarina ، ومزودة بمحرك قدرته ١٥٠ حصانا . وأقصى سرعة لها عند استخدام صندوق تغيير السرعات الميكانيكى ١٨٥ كيلومترا ، و ١٨٠ كيلومترا عند استخدام النقل الأوتوماتيكي . وسعر البيجو أعلى من الرينو بحوالى ٧٠٠ دولار .

سيارات « إكسكاليبر »



شرع « بروكس ستيفنز Brooks Stevens » في إنتاج سياراته الأسبور « إكسكاليبر Excalibur » منذ عشر سنوات ، حيث بدأ بإنتاج مجموعته الأولى منها ، ثم حلت محلها في عام ١٩٧٠ مجموعته الثانية ، وينتج حاليا مجموعته الثالثة .

والأساس الميكانيكى للسيارة هو الموديل « كورفيت Corvete » الذى تنتجه شركة شيفروليه (جنرال موتورز) . ولم يحدث تغيير في مجموعة إكسكاليبر الجديدة ، ولكنها تتميز عن المجموعتين السابقتين بالرفارف الأمامية المتدلية وبرفارف خلفية جديدة ، مع إيداع العجلة الاحتياطية في وقاء مصنوع من الألياف الزجاجية . والسيارة مكيفة الهواء ومزودة بفرامل على العجلات الأربع ، وبجهاز تحكم أوتوماتيكي في الاستواء عند المؤخرة ، كما أن التنجيد من الجلد الطبيعى .

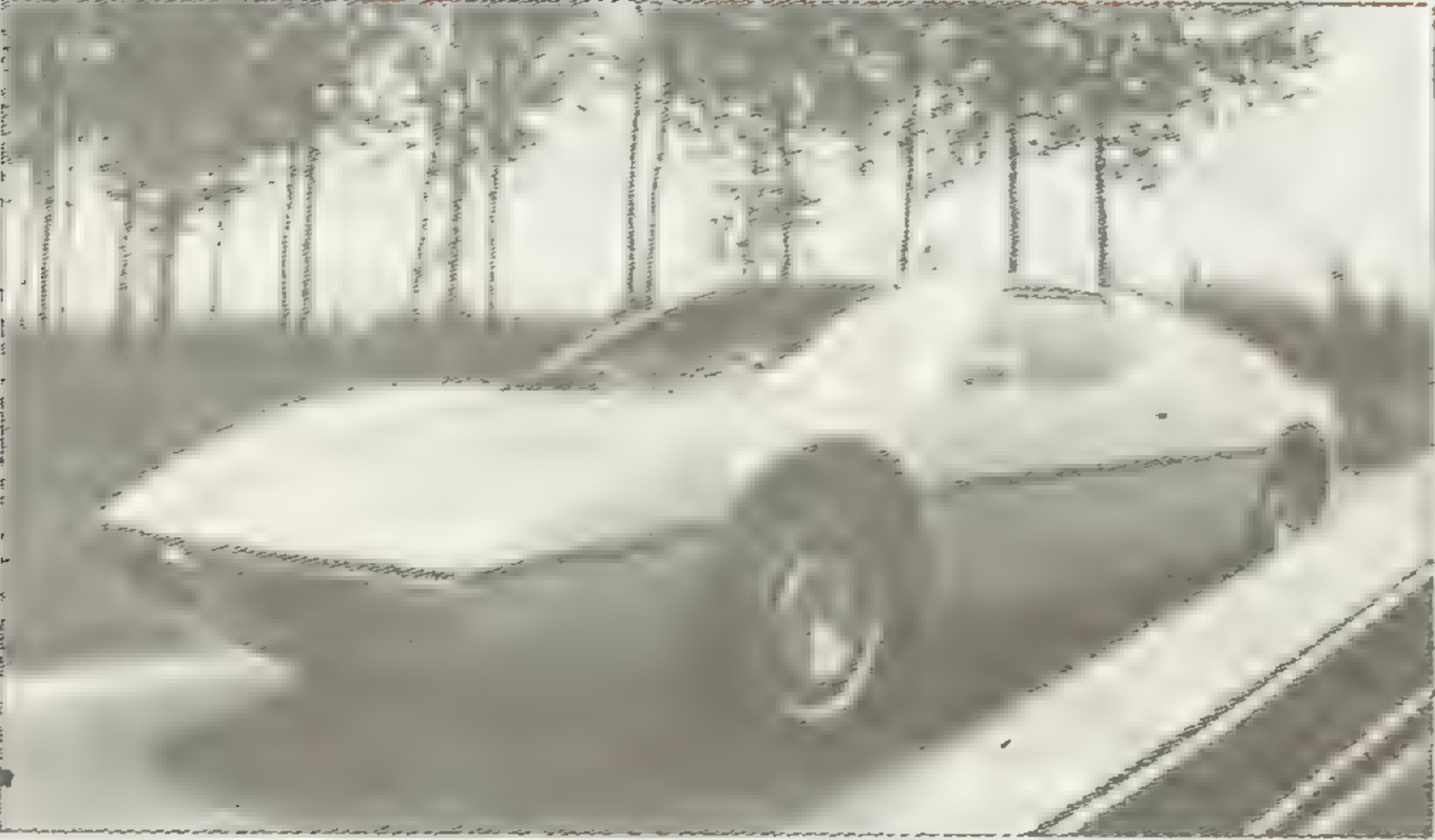
وتوجد في العالم حاليا ٨٥٠ سيارة إكسكاليبر ، وتباع السيارة الجديدة بحوالى ١٩٠٠٠ دولار .

سيارة كهربائية جديدة



تدعى شركة « كوبر » Cooper أن سيارتها الكهربائية الجديدة « هي أرق سيارة كهربائية في أمريكا » والسيارة ذات مقعدين ولها باب يفتح من المؤخرة hatchback . وتستمد قدرتها من ست بطاريات تخزين ١٨ فولت موضوعة في صندوق يمكن خلعه ويمتد على طول منتصف السيارة . وتدوم البطاريات ١٠ سنوات ويلزم لشحنها من جديد ثمانى ساعات من ٢٢٠ فولت . والشحنة الواحدة تمكن السيارة من قطع حوالى ١١٠ كيلومترا متقطعة (سير وتوقف) أو مسافة ١٩٠ كيلومترا (طوالى) بسرعة ٦٥ كيلومترا في الساعة .

تصفية شركة « ماسيراتى » الإيطالية



قامت شركة « ماسيراتى » Maserati طوال سنوات عديدة بإنتاج أروع سيارات السباق في العالم ، وحصل بطل سباق السيارات الشهير « فانجيو » fangio على بطولتين دوليتين وهو يقود سيارتى ماسيراتى . ولكن هذه الشركة تلفظ الآن أنفاسها الأخيرة ، ويدعى المسئولون فيها أن السبب في ذلك هو أزمة الطاقة . ولقد كانت الشركة خلال السنوات السبع الماضية مملوكة لشركة ستروين الفرنسية ، وكان الإيطاليون ينتجون ٦٠٠ سيارة رياضية كل عام في مصانعها ، ولكن نشاطها الرئيسى كان إنتاج المحركات للموديل ستروين SM Coupe . وكانت ستروين تنتج أصلا ٣٠٠٠ محرك لهذا الموديل سنويا ، ولكن مبيعاتها منه ظلت تتدهور بعد ذلك . ولما كانت الميزة الأولى للموديل SM هي السرعة العالية ، لذلك فإن الحد من السرعة القصوى في أوروبا وجه إليه الضربة القاضية . ونقلت ستروين إنتاج المحركات إلى ورشة صغيرة في الخريف الماضى ، كما انحدرت المبيعات إلى أقل من خمس سيارات أسبوعيا . ولم تجد شركة ستروين مفرًا من تصفية شركة ماسيراتى بعد أن تكبدت خسائر باهظة .

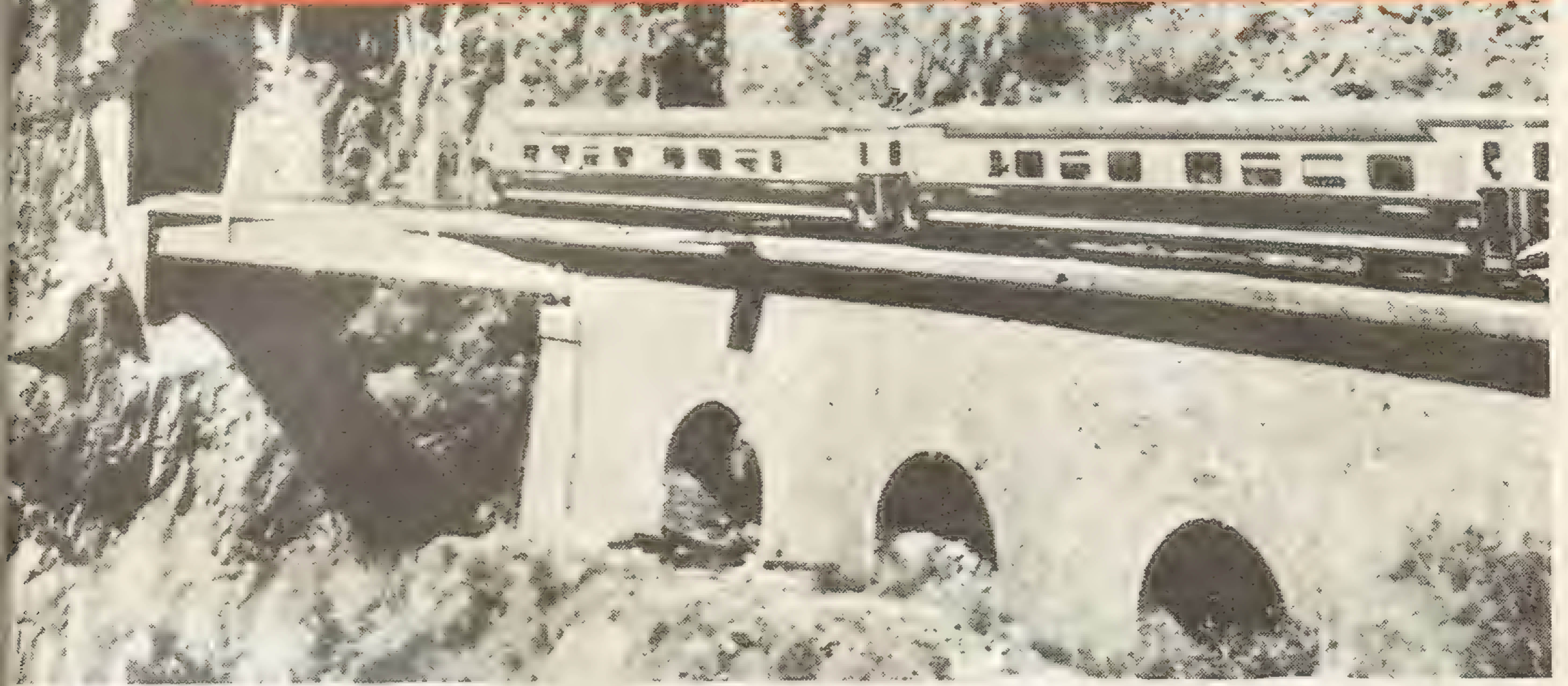
وليست شركة ماسيراتى هي الحالة الوحيدة في أوروبا . ففي العام الماضى أفلسَت شركة « إيزو ريفولتا » Iso Rivolta ، وهي شركة إيطالية أخرى لإنتاج السيارات الإسפור . وكادت شركة « لامبورجيني » Lamborghini أن تلقى نفس المصير حتى أنقذها بعض رجال الأعمال السويسريين . وفي إنجلترا ، توقفت شركة « أستون مارتن » Aston Martin عن الإنتاج كذلك ، وتبذل حاليا محاولات لتعاود نشاطها . ويمكن القول باختصار أن مستقبل السيارات الرياضية (الأسبور) في أوروبا لا يدعو إلى التفاؤل .

سيارات استيشن واجن أوروبية صغيرة



إذا كانت شركات السيارات في العالم تندفع الآن بجنون إلى إنتاج سيارات ركوب صغيرة ، فلماذا لا يكون الأمر كذلك أيضا بالنسبة للسيارات الإستيشن واجن ؟ وتقوم حاليا شركة « ألفاروميو » الإيطالية بإنتاج الموديل الصغير « جياردينيتا » Giardinetta (ومعناه : الحديقة الصغيرة) ضمن مجموعة موديلات « ألفاسود » Alfasud . وتنتج مصانع « ليلاند » البريطانية الموديل « سوبر إستيت Super Estate في نطاق مجموعة موديلات « أوستن أليجرو » Austin Allegro .

سكة حديدية في السماء



بينما كانت بريطانيا تحتفل بالعيد الخمسين بعد المائة لإنشاء أول سكة حديدية في بلادها ، كانت المكسيك تنظر بإعجاب وفخر ، على السكك الحديدية التي أنشأتها ، والتي تعتبر من أضخم المشاريع الجديرة بالملاحظة .

* * *

تجربى في طريق تمتد بين سلسلة جبال « الأنديز » المرتفعة التي تتسم بجو المكسيك النقي الصافي ، سكك حديدية تعتبر من بين طرق الانتقال الفريدة من نوعها في العالم بأكمله ، فقد أقيمت لتشكل طريقا مختصرا عبر المكسيك ، ولتكون حلقة اتصال بين بلدة اوجياجا والمحيط الهادى . وقد استغرقت عملية إنشائها حوالى خمسين عاما ، وتم افتتاحها رسميا في نوفمبر سنة ١٩٦١ .

ومنذ مائة عام مضت ، كانت وسائل الانتقال الوحيدة ، هي ظهور الدواب (الخيول - الحمير - البغال) فكانت تستخدم للوصول إلى هذه الرقعة المتطرفة من جبال « الأنديز » المكسيكية ، وذلك قبل وصول عمال ومعدات بناء وتشيد السكك الحديدية إليها . أما الآن ، فيرجع الفضل أساسا إلى الحكومة المكسيكية وشركة شنهاوا والباسفيك للسكك الحديدية في تهيئة سبل الراحة التي يتمتع بها السائح ، وهو يمر بين

بلاد جنوب أمريكا ، التي تتميز بمناظرها الشيقة والمثيرة . فقد نظمت عبر هذه البلاد ، رحلات سياحية تنقل السائحين في قطارات تقوم في مواعيد محددة ومنظمة .

وتعتبر بلدة شنهاوا وهي المقر الرئيسى لشبكة السكك الحديدية ، مدينة تاريخية ، وتعد كذلك المدينة الرئيسية التي تقع في الجزء الشمالى المتوسط لهذه البلاد - وقد تم إنشاؤها عام ١٧٠٩ ، وهي شهيرة بثروتها الطبيعية ، إذ أنها محاطة بالأشجار الكثيفة ، التي يستخرج منها الخشب ، وكذلك مناجم الفضة ، والمزارع التي تربي فيها الحيوانات والمواشى ، ذلك بالإضافة إلى وجود نوع معين من الكلاب ذى حجم ضخم على مقربة من هذه الجبال ، يستعان به في عملية التلقيح بغرض الحفاظ على جنس الكلاب الشنهاوا .

وكان لابد من توفير ٣٧ جسرا (كوبريا) وحفر ٨٦ نفقا في الجبال ، لمد خط السكة الحديدية عبر جبال سيرامادر ، ثم لتستكمل سيرها في وادى كوبر الضيق ، ولتخترق غابات الصنوبر ، والمزارع شبه الاستوائية ، وأخيرا تمضى إلى الامام ، نحو ولاية سينالوا الحصبة ، التي وهبتها الطبيعة الجو الصافى ، والأنهار الفسيحة التي انتعرت الأرض المثمرة من برائن الجبال .

ويجربى على هذه القضبان الحديدية نوعان من القطارات ، أولهما يتضمن عربات البولمان ، وهى عربات الطعام مزودة بجميع التسهيلات ، والنوع الآخر هو الديزل الفيات الإيطالى الذى تتوافر فيه أصناف الأطعمة الخفيفة والمشروبات الروحية . ويمتد الطريق ، وهو عمل هندسى مذهل ، على مسافة أميال طويلة وسط الصحراء ، والجبال ، والمناظر شبه الاستوائية الخلابة . ويمضى وكأنه طريق سماوى محاذ للجبال ، وفي نفس الوقت يشق طريقه بشكل لولبى حول المنحنيات ، ويعبر كذلك الممرات الضيقة . .

وتتكون عربات قطار البولمان التي يصل عددها إلى عشر ، من مقصورتين ، وغرفة جلوس ، وتجربها قاطرة عملاقة ، يصل ارتفاعها ١٥ قدما (أربعة أمتار ونصف) كما تقدم هذه السكك الحديدية خدماتها في الرقعة التي تقع في القرب الجنوبى من شينهاوا ، والتي تشكل ريف الوادى الضيق الكبير في المكسيك . ويضفى هذا الممر الضيق على النفس الروعة والرهبة ، مثل الأريزونا التي تحمل نفس الاسم ، بيد أنه يتميز ببعض الصفات الخاصة به مثل وجود المنحدرات التي على شكل حرف V وانتشار المزارع في كل مكان ، وقلة الأماكن السكانية . وينحدر الوادى الضيق المكسيكى



واحد من ٣٧ كوبريا تعبرها قاطرات الديزل ، وهي تدفع حمولاتها من أوجيناجا إلى لوس موخيس



كان لزاما شق ٨٦ نفقا في الصخر الصلب . وفي بعض الأماكن . كان على خط السكة الحديدية أن يتم دورة كاملة عندما يهبط من سفح الجبل .

بمقدار ٦٥٠٠ قدم (٢٠٠٠ متر) عن خافته العليا . وتستخدم العربات الفردية ذات محرك الديزل ، وكذلك الميني باس ، لمساعدة ركاب السكك الحديدية في اكتشاف هذه الرقعة الطبيعية الخلابة ، والتمتع بجمالها .

وينطبق تماما على سكة حديد هذه المنطقة ما توصف به من أنها « سكك حديدية في السماء » . وتقطن على مقربة من هذه المنطقة ، مجموعة نادرة من السكان ، وهم من الهنود الحمر المعروفين باسم « ناراھومارا » أو المتسابقين بالأقدام ، وقد أطلق عليهم هذا الاسم ، لأنهم جميعا نساء ورجالا ، وأطفالا ، يستطيعون أن يتحملوا مشقة قطع مسافات طويلة سيرا على الأقدام ، مما يشكل رياضتهم المفضلة . علاوة على أنهم يتميزون بخجلهم المفرط أمام السياح والأغراب . ولكن السياح يستطيعون أن يتغلبوا على هذا الخجل ، وأن يكسبوا ثقة هؤلاء الهنود الحمر ، بتقديم بعض الهدايا العملية ، ذلك لأنهم يفضلون جميع أدوات الحياة ، مثل الإبر ، والخيوط ، والزراير ، و « الكستبان » ، والدبابيس ، وبعض قطع الأقمشة ذات الألوان البراقة . كما أن المناديل الكبيرة المزودة بالرسومات ، تبعث في نفوسهم السرور والبهجة . وذلك بالإضافة إلى أنهم يرحبون بالملابس السميكة المستعملة ، على شريطة أن تكون في حالة جيدة ، لكي تحميهم من برودة الجو التي تسود الجبال في أوائل الربيع ، وفي أواخر الخريف ، حيث تعيش تلك القبائل . ويقع أعلى مكان على امتداد هذا الطريق ، بجوار بلدة كريل في وسط إقليم ناراھومارا غرب شنهاوا .

أما مدينة كوزارار ، فتبعد عن كريل بحوالى تسعة عشر كيلومترا ، وتسمى « مدينة النور » . وتوجد بها كنيسة لم تمسسها يد بالتغيير ، منذ أن قام الهنود الحمر بتشييدها . كما أنهم قاموا كذلك بزيينها من الداخل بالصور التي تمثل بعضها أشخاصا بالحجم الطبيعي .

ويمر المسافرون أثناء رحلتهم بالسكك الحديدية بمدينة أخرى تسمى ساماكيك يقطنها كذلك هنود حمر . ويشتهر المواطنون فيها بالقيام بسباق فريد في نوعه ، إذ يمشى المتسابقون لمدة ثلاثة أيام وليلتين دون انقطاع ، ويقطعون خلالها مسافة تصل إلى ١٥٠ ميلا ، أى ٢٤٠ كيلومترا .

وتستلزم المنحدرات التي يحفل بها الطريق ، وجود

ويقع على مسافة غير بعيدة من هذا المكان ، خليج توبولوبامبو ويعتبر من ناحية اتساعه ، ثالث خليج طبيعي في العالم ، وتشكل المياه العميقة فيه ، مكانا مثاليا لصيد الأسماك .

وقد اقترح رسميا لوبيز ماتيس رئيس جمهورية المكسيك هذه السكك الحديدية الحافلة بالمنحنيات والأنفاق ، في الرابع والعشرين من نوفمبر سنة ١٩٦١ . وثمة علامة بجوار تيموريس سجل فيها الموعد الذي تم فيه هذا الافتتاح ، وهو الساعة الثامنة والنصف صباحا .

يالحا من لحظة تاريخية عظيمة ، تؤكد نجاح اقتحام السكك الحديدية لهذه المناطق الوعرة ، منطقة الأنديز ، وهي تشكل كذلك نهاية العهد الذي دام ٤٥٠ عاما خضعت أثناءه المكسيك لسيطرة الغزاة من الأسبان .

وحدات سحب قوية من نوع الديزل ، كما أنه لا بد من وجود كشافات ساطعة الضوء ، للتعرف على جميع المنحنيات . وتنار الأنفاق الممتدة داخل الجبال أثناء النهار ، وهي أنفاق « تبتلع » القطار بأكمله . وتوجد بجوار بلدة بيتوريل قضبان حديدية على شكل أنشودة يقال إنها تشكل واحدة من الثلاثة من هذا النوع التي توجد في قارة أمريكا .

وينتهي الجزء الأخير من هذا الطريق الذي يمتد على مسافة تقدر بنحو ٦٠٠ ميل (٩٦٠ كيلومترا) في مدينة « لوس موخيس » وهي مدينة حديثة ذات شوارع متعددة الألوان ، ولكنها مازالت تعيش سكك حديدية محلية في عهد القطارات البخارية ، ولم تظهر فيها بعد قطارات الديزل التي يتميز بها عصرنا الحديث .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « ريش »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	هـ	ا	ل	ب	ل	ي	ا	ر	ب
ي	ل	و	ا	ل	ا	ح	م	ر	ن
ب	س	ا	و	ل	م	ب	ش	و	ت
ر	ا	ر	هـ	و	ا	ر	ط	و	ل
ي	ل	ل	ن	و	ر	ك	س	م	س
ا	م	س	م	ي	ي	ا	و	ل	ر
ي	و	خ	ق	ق	ت	ن	ا	ن	و
ج	ر	و	ك	ل	و	ي	ت	ي	ا
هـ	هـ	ر	و	م	ي	س	ا	ي	ز
م	س	ا	ي	ق	ق	ن	هـ	ط	ح

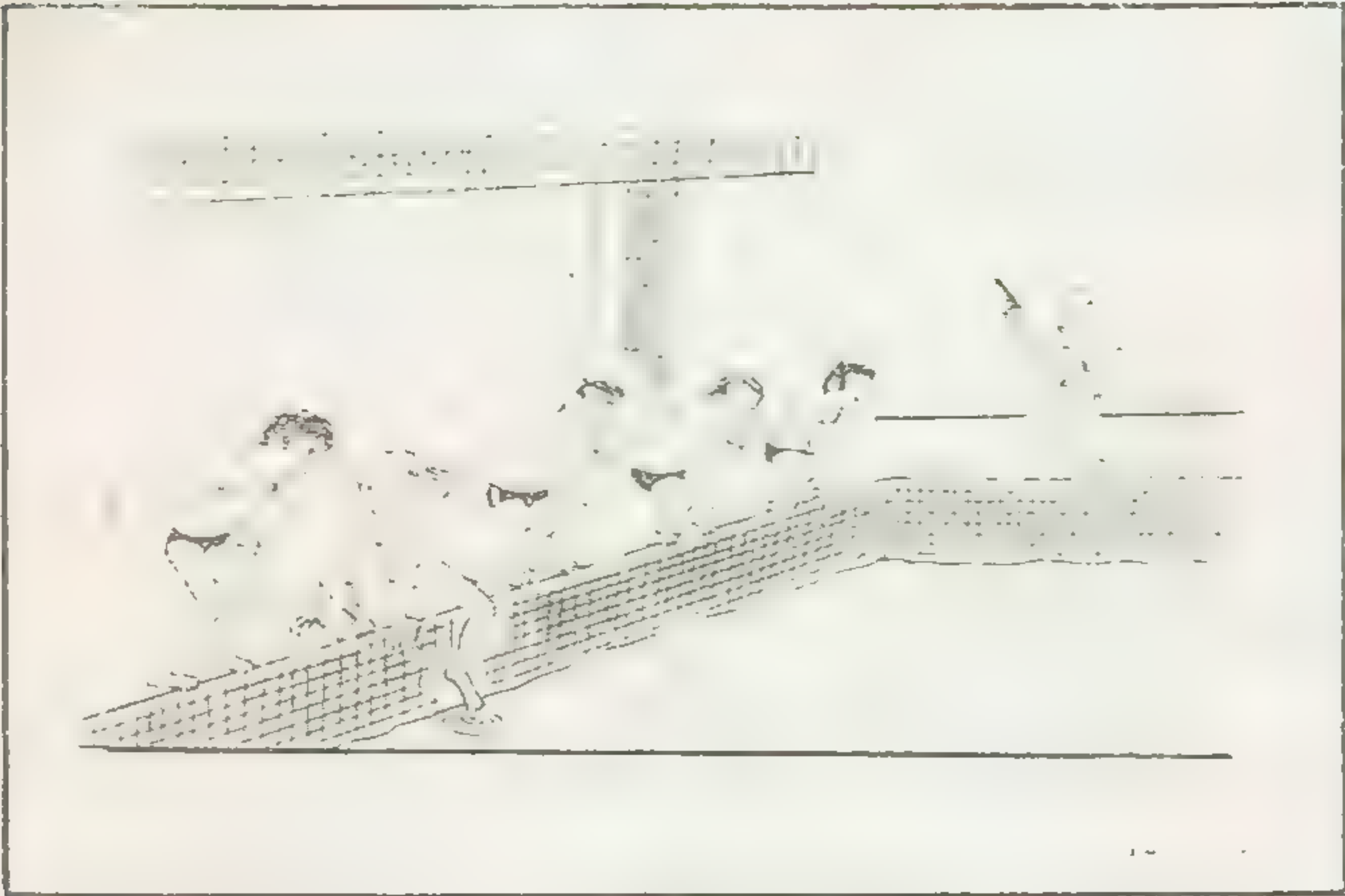
(أ)	الأسود	البليار	(س)	صخور	رمل	دودوكاينز	(م)
المتوسط	الأحمر	(ب)	سبردينيا	(ر)	(ش)	(ك)	مضائق
إيجه	إيبريا	بنتلاريا	(ص)	رودس	شط	كم	
الادرياتيک	الموره	بر	صقلية	روم	(د)		

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أنقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

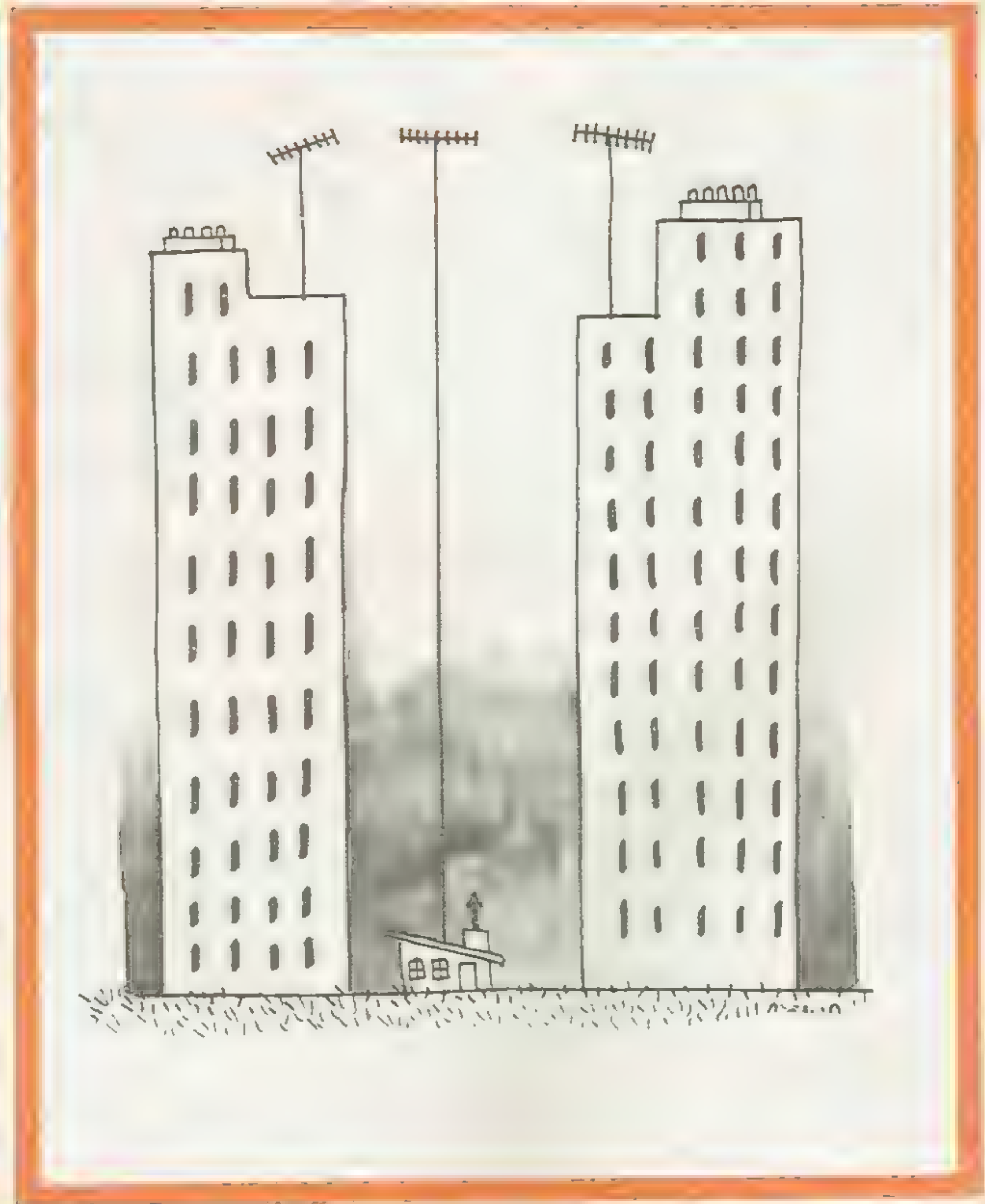
الأخطاء أين هي ؟



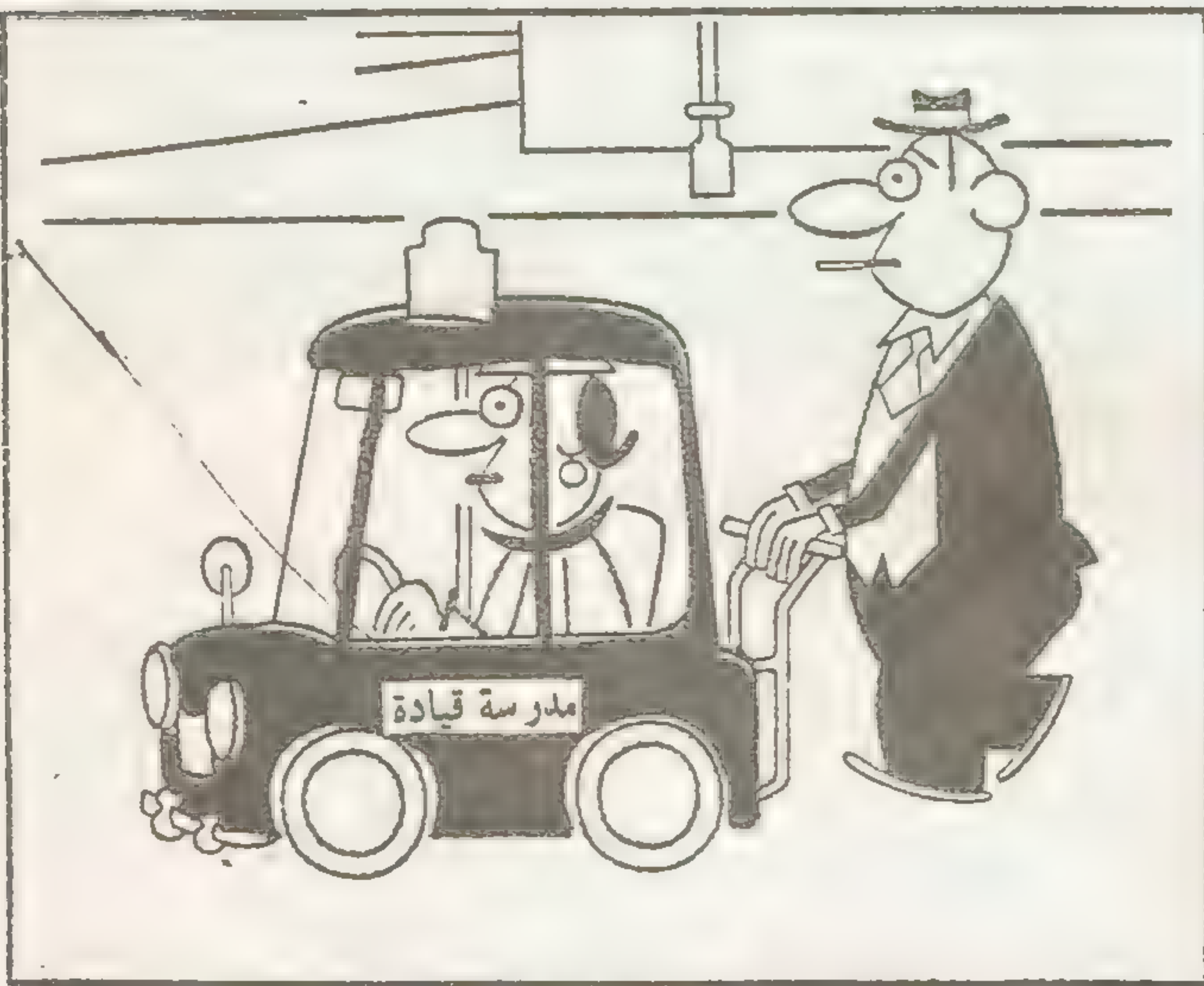
فكاهات



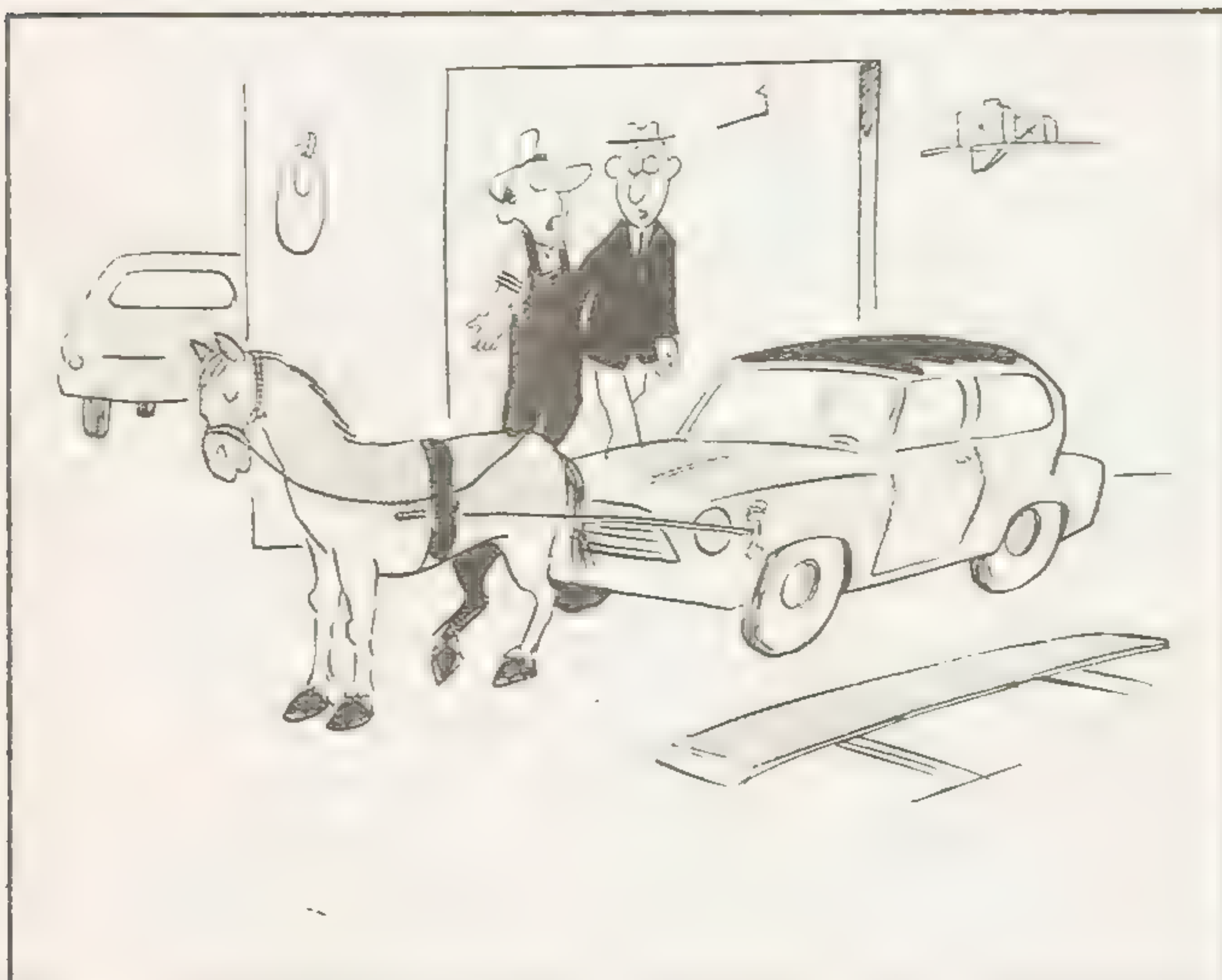
بدون تعليق



بدون تعليق



بدون تعليق



دى الطريقة الوحيدة إالى تقدر بها تمشى العربية !



عملية التفطيش دى لسه هتطول !

ليلة رهيبة في لوريك

حتى يمكن إعادة الضغط إلى المجرى .
فكان على واحد من طاقم القطار أن يعود
لإغلاق الصنابير .

ارتفعت درجة الحرارة في المنطقة ، نتيجة
لهذا الحريق الضخم ، الذي بدأ يصل إلى المباني
الموجودة على جانبي الطريق . وكانت تسيطر
على شاندلر قائد القطار ، فكرة واحدة : هي
إخراج حوض حامض السياني من المدينة ،
خوفا من أن يتسرب أو يشتعل ، فيسبب
وفاة كثير من السكان .

وفجأة انفجر أحد مستودعات غاز «البروبان»
وأحدث صوتا مدويا ، كما تسبب في تحطيم
آلاف من النوافذ ، وأيقظ كثيرا ممن يسكنون
على بعد كيلومترات من الحريق . ثم اندفع
هذا المستودع الذي يزن ١٠٠ طن ، طائرا في
الهواء ، ينساب منه سائل مشتعل ليحرق
عشرات المنازل . وكانت السنة النيران
تحدث صوتا مفرعا للغاية . ثم دوى انفجار
ثان . ولاحظ « شاندلر » أن الحوض المليء
بحامض السياني لا يزال فوق القضبان ،
وأدرك أنه يمكن إبعاده عن الطريق ، فأمر
بتشغيل القاطرات ، وإرجاعها إلى الخلف ،
ووصلها بعضها ببعض ، بالإضافة إلى زيادة
الضغط في مجرى الهواء .

المسيرة الطويلة

أعقب هذين الانفجارين ، انفجار ثالث ،
إذ قفز مستودع آخر مشتعل فوق المنازل ،
فحولها إلى كتلة من النيران . وفي تلك اللحظات
وصلت فرقة من رجال الإطفاء التابعين لمدينة
لوريك ، يحملون معهم أدواتهم ، ولكن
لشدة النيران ، بدأوا عملهم على بعد ٢٠٠ متر
من وسط الحريق .

وقد كان على شاندلر ، الذي تطوع لإغلاق
صنوبر مجرى الهواء المضغوط ، أن يتحمل
حرارة هذه النيران ، حتى يصل إلى نهاية
الجزء الأول من القطار ، ويتكون من ٦١ عربة
كانت لا تزال فوق القضبان . وأثناء سيره .
احترق وجهه ويدها وعنقه بشدة ، حتى
وصل أخيرا إلى صنوبر المجرى ، وتمكن

ويبلغ من العمر ٤٣ عاما ، و« وچوال شاندلر »
وعمره ٤٩ عاما ، أنقذت المدينة من الدمار .
ويرجع السبب الرئيسي لهذا الحريق ، إلى
تمزق إطار أحد المستودعات ، فانحرف
القطار عن الخط الحديدي ، وتبعته ١٤ عربة
أخرى ، وانقسم بذلك إلى ثلاثة أجزاء ، ظلت
مقدمته ومؤخرته فوق القضبان ، وانحرف
الجزء الذي يتوسطه عن الطريق .

افصلوا القاطرات

اختلط الغاز بالهواء ، ووصلت قوة انفجاره
إلى ١٣,٠٠٠ مرة قوته العادية ، وانتشر
كنهر من سائل بركاني ، ثم اشتعل فور وصول
الشرار إليه من كل جهة ، حتى بلغ ارتفاع
هب النيران ١٥٠ مترا .

ثم نزل على الفور العناصر المختص بفراكل
القطار ، وحل القاطرات من القافلة ، فابتعدت
بسرعة ، وبعد لحظات تساءل طاقم القطار ،
عما إذا كانت هناك فرصة لإنقاذ بعض من
عربات البضاعة أيضا ، إذ أنه يمكن تحريكها
قبل أن تعمل الفراكل ، ولهذا كان من
الضروري إغلاق صنابير اتصال مجرى الهواء
المضغوط ، بالأماكن التي أصابها القطوع ،
نتيجة لخروج القطار عن الخط الحديدي ، ثم
ربط الثلاث قاطرات ثانية بعضها ببعض ،

في فجر يوم السبت ٢٥ يناير ١٩٦٩ ، كان
قطار البضاعة رقم ١٥٤ يسير عبر غابة من
الصنوبر ، وسط جو شديد البرودة ، وظلام
دامس ، متجها نحو الشمال . لقد كان هذا
القطار حقا بمثابة قنبلة مدمرة ؛ إذ كان
يتوسط تلك القافلة ، التي بلغ طولها كيلومترين
٢٦ مستودعا ، بكل واحد ١٢٥,٠٠٠ لتر من
غاز البروبان . وهو غاز طبيعي سريع
الاشتعال ، وكان يسبق هذه المستودعات ،
حوض به حامض السياني الذي يستعمل في
تطهير السفن . وهو غاز خطير وضار للغاية .
وفي الساعة الرابعة صباحا ، اجتاز هذا القطار
التابع لشركة « ساوثرن ديلواي سيستم » وسط
مدينة لوريك (٢٣,٥٠٠ نسمة) بالمسيشي .
وفي أثناء مروره بأحد أحيائها المكتظة بالمنازل
والمحال التجارية ، والورش ، توقفت فجأة
فراكل الهواء المضغوط عن العمل ، فتوقفت
بالتبعية القاطرات الثلاث الضخمة والـ
١٣٩ عربة التي تسحبها ، واشتعل بشدة
لهيب ضخم من النيران وسط القطار ، أضاء
ظلمة الليل . وهكذا نشب بالمدينة أكبر حريق
عرفته طوال تاريخها .

والجدير بالذكر ، أنه بفضل شجاعة عاملين
بالسكك الحديدية ، وهما « أفرانك ويلز »



من إغلاقه ، ثم أصدر أوامره ، عن طريق جهاز الراديو الذي كان يحمله ، بقيام القطار ، وكان قد مضى حوالى نصف ساعة من بدء الحريق .

نجدة غير متوقعة

أما الجزء الثالث من القطار ، فكان يشمل ٦٣ عربة ، من بينها ١١ مستودعا من غاز البروبان ، كانت جميعها أيضا فوق القضبان الحديدية . وجدير بالذكر أنه عند وقوع أول انفجار بالقافلة ، رأى كل من « سكروجز » سائق القطار ، و « كيد » المشرف على القرامل أنه لا بد من الاستعانة بقاطرة الديزل بجراج المحطة ، وأنه إذا أمكن وصل قاطرة الديزل بالسبسة ، فإنه يمكن سحب القافلة بعيدا عن الحريق .

وبعد أن أنجز « شاندلر » مهمته ، اتجه إليه أحد رجال الإطفاء ، واصطحبه في سيارته إلى المحطة الرئيسية ، حيث تقابل مع « فرانك

ويلز » وهو رجل ضعيف البنية ، يعمل محولجا بالسكة الحديدية ، وقد استيقظ على أثر نشوب الحريق ، فحمل أسرته في سيارته ، وذهبوا جميعا إلى المحطة ليقدموا خدماتهم .

قادت زوجة « ويلز » السيارة حتى قاطرة الديزل . وعلى الفور صعد إليها « شاندلر » ووصل بها إلى السبسة ، ثم قام « كيد » بوصل القاطرة بمؤخرة القطار ١٥٤ ، بينما كان « ويلز » يتجه نحو النيران لإغلاق مجرى الهواء المضغوط الذى يربط نهاية القطار بالقافلة ، بحيث يمكن حل القرامل .

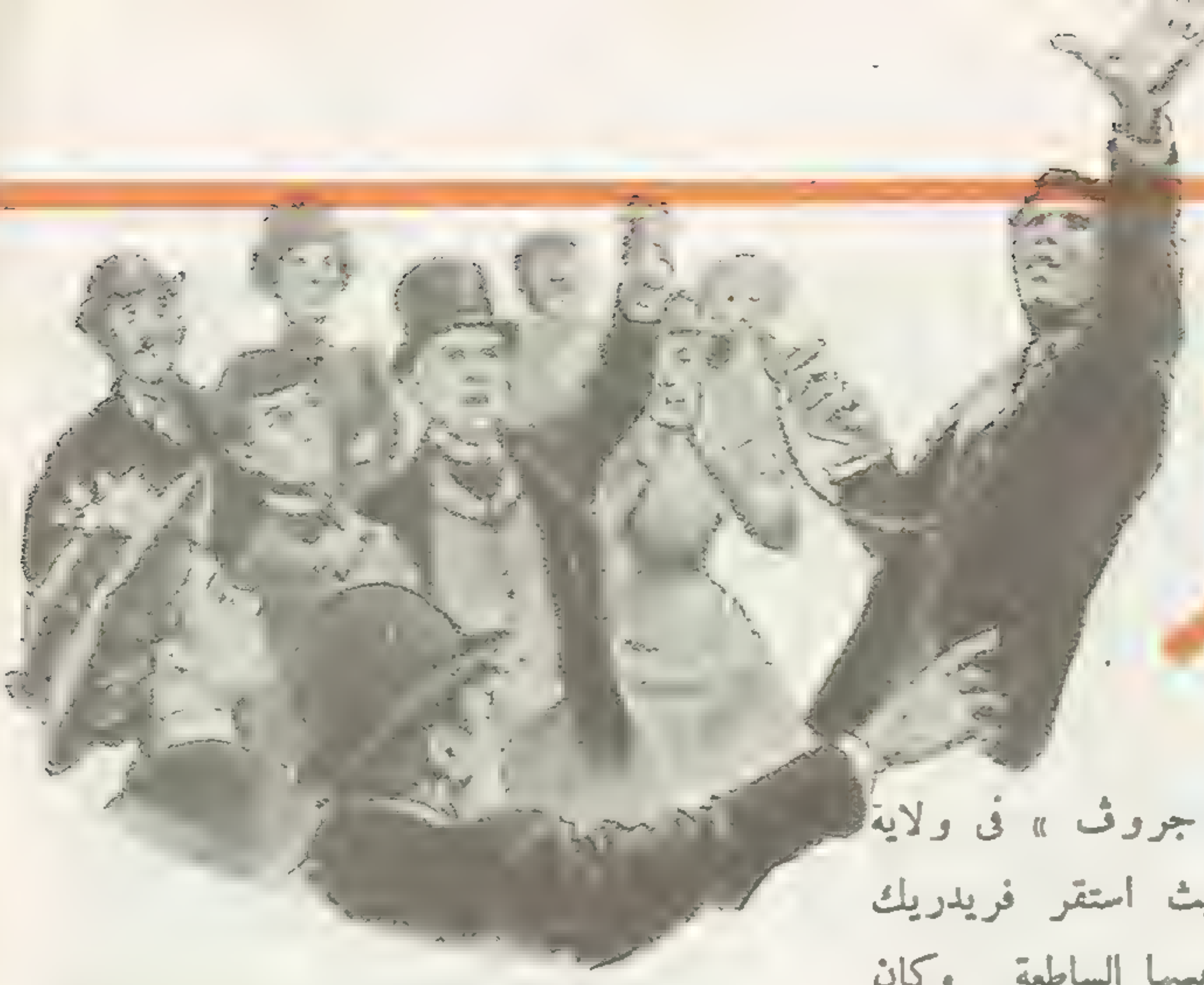
العودة إلى الجحيم

منعت ألسنة النيران « ويلز » من الوصول إلى المستودع القريب من الوهج ، فرأى أنه لا بد من أن يفصله عن باقى القافلة ، خوفا من أن يشتعل . وكانت الحرارة شديدة ، حتى إن يديه احترقتا ، رغم أنه كان يرتدى قفازا

سميكا من الجلد . ثم أدار « شاندلر » ماكينة القاطرة بأقصى قوتها ، ولكنها لم تتحرك ، لأنها قاطرة صغيرة لا يمكنها سحب هذا العدد الكبير من العربات ، ففكر « ويلز » فى فصل بعض منها ، وبالفعل تم ذلك ، وانطلقت القاطرة والعربات التى تسحبها ، حتى وصلت على بعد ثلاثة كيلومترات من النيران ، ثم عادت مرة أخرى . وأنقذت الـ ٣٤ عربة الباقية .

وقد مات بسبب هذا الحريق ثلاثة أشخاص كما جرح عشرات من الأهالى ، وأحرقت مئات من المنازل بأكملها . أما الخسائر المادية ، فبلغت أكثر من ٧,٥ ملايين دولار وأصبحت مدينة لوريل منطقة منكوبة . ورغم ذلك تم إبعاد الخطر عن المنطقة .

ومما يذكر ، أن كلا من « شاندلر » و « ويلز » قد منح وسام البطولة سنة ١٩٧٠ ، وهو وسام مدنى يمنح لمن يقوم بعمل بطولى فد .



الموسيقار الناجح

كان مقدراً له أن يصبح تاجر أصواف ، ولكن فريدريك ديليوس ثار على المهنة التي اختارها له والده ، وكرس حياته لتأليف القطع الموسيقية التي خلده .

لأن يجبر على العمل في وظيفة كتابية في مكتب أحد تجار الأصواف ، أمر لا يشكل بداية موفقة ، ينتظر منها مستقبل مرموق لفنان موهوب ومؤلف موسيقى ، ولكن هذا ما حدث للموسيقار الفنان فريدريك ديليوس الذي ولد في يوركشاير . فبالرغم من أن والده كان ألمانيا ، ووالدته نصف هولندية ، وزوجته نرويجية ، وأنه عاش معظم حياته في فرنسا ، إلا أن موسيقاه كانت تتسم بالأنغام ذات الطابع الإنجليزي الأصيل .

كان عام ١٨٨٠ فترة ازدهار تجارة الأصواف ، وكان الكثيرون يعملون فيها ، ويحنون منها مبالغ طائلة . وفي ذلك الحين ، كان ديليوس شاباً لم يجمع مالا . ولم يستطيع أبوه أن يفهم سر عدم اهتمامه وعدم تفكيره في مشاركة أفراد أسرته في العمل في هذا المجال .

وفي ذلك الوقت ، كان من بين رجال الأعمال العنيدين ، مجموعة من الثوار الذين كانوا يعكرون صفو هدوء بلدة برادفورد ، وقد أبدى ديليوس إعجابه برجل ضمن هؤلاء يدعى شارلز برادلو . وفي أحد الأيام وقف شارلز وسط ميدان رئيسي في المدينة ، وأمام مجموعة كبيرة من سكانها ، أخذ يناشد الخالق بأن يجعله يسقط صريعاً في ظرف دقيقتين . وكان فريدريك يقف ضمن الجموع الحاشدة ، يراقب هذا المشهد المثير ، وأخذ يلاحظ شارل برادلو ، وهو ينظر متحدياً إلى ساعته ، حتى انقضت الدقيقتان ، دون أن يصاب بسوء . وقد ترك هذا المشهد أثراً عميقاً في نفس ديليوس ، ولربما كانت هذه الحادثة ، السبب المباشر في نحو الآثار الأخيرة من شعوره وإحساسه بالدين .

وأخيراً بعد أن ينس والده ديليوس من مستقبل ابنه في العمل بمصانع الأسرة ، وهبه قطعة صغيرة

من الأرض في « سولانو جروف » في ولاية فلوريدا الأمريكية ، حيث استقر فريدريك متمتعاً بجوها الصحو ، وشمسها الساطعة . وكان يقوم هناك بزراعة البرتقال ، وهو عمل لا يتطلب جهداً كبيراً . وكان أبوه يعتقد أن الضيق والممل سيفيران من مجرى تفكير ابنه ، ولكن فريدريك قضى معظم وقته في العمل الموسيقي الذي كان يستأثر باهتمامه الوحيد في حياته . وقد شغف الموسيقي الفنان بالألحان التي كان يسمعها في « سولانو جروف » ، والتي كان يتغنى بها بعض المواطنين العمال ، حتى إنه أدمج بعضاً منها فيما بعد في الموسيقى التي كتبها . كما أنه وجد في ذلك المكان ، تعاوناً لا يتوقعه ، مما كانت تهفو إليه نفسه ، إذ أنه التقى بعازف على الأرغن ، يدعى « توماس وارد » كان قد توجه إلى فلوريدا لأسباب صحية ، وعندما شعر باتجاه فريدريك الموسيقي ، أخذ يلقي عليه يومياً ، ولمدة ثلاثة شهور ، دروساً في المبادئ الأساسية للتأليف الموسيقي .

ولقد زودته هذه الدروس والتدريبات ، بذخيرة وفيرة من فنون الموسيقى ، فعاد إلى أوروبا ، ودرس لبعض الوقت في ألمانيا ، ثم توجه إلى النرويج حيث التقى بموسيقى عظيم هو إدوارد جريج ، الذي كان يشجعه على المثابرة في العمل الموسيقي ، وكان يزوده ببعض النصائح القيمة . والتقى هناك كذلك برسامة فنانة جميلة « چيلكا روزين » التي أصبحت فيما بعد زوجته . وانتقل الزوجان بعد ذلك ليعيشا في فرنسا ، يقضيا فيها بقية أيام حياتهما .

وفي عام ١٩٢١ شعر فريدريك ببداية المرض ، الذي تفاقم في بحر أعوام قليلة ، وتسبب له في العمى الكامل وإصابته بالشلل .

وفي أحد الأيام ، تسلم ديليوس خطاباً من شاب إنجليزي كان قد سمع موسيقاه ، عرض عليه بإصرار مساعدته ، بعدما سمع بالظروف السيئة التي مر بها الموسيقار المريض . وتتضمن عرضه ، أن يحضر الشاب إلى فرنسا لفترة يحاول فيها تدوين

وكتابة الموسيقى المتدفقة في ذهن ديليوس ، والتي كان لا يستطيع كتابتها . وقضى هذا الشاب الإنجليزي « إيريك فني » حوالي خمسة أعوام بجوار فريدريك ، يدون الألحان الموسيقية التي كان يملئها عليه الموسيقار الأعشى ، وهو يحاول التغلب على الآلام الشديدة التي كان يشعر بها ، والعناء الذي كان يتكبده . وكان ديليوس ، مثله مثل كثير من المرضى متقلب المزاج لا يسهل إرضاءه .

ويرجع الفضل لكفاح ومثابرة « فني » ، في كتابة جانب كبير من الأعمال الفنية الموسيقية الرائعة التي اشتهرت بعض منها مثل « أغنية صيف » ، وأغانى الوداع .

وعاش ديليوس حياة انعزالية خلال أعوام ما بين الحربين العالميتين ، فكان لا يقابل أثناءها غير زوجته ، وخدمه ، وقليل من الزوار المقربين إلى قلبه ، من بينهم شخصيتان ذاتا أهمية خاصة بالنسبة له ، أولهما كان المؤلف الإنجليزي « سير إدوارد إيجار » الذي كان يتمتع بشهرة لا تقل عن شهرة ديليوس نفسه ، والذي كان مصمماً على رحيل فريدريك إلى لندن ، معوقاً وأعمى كما كان .

أما الشخصية الثانية ، فقد أقنعت ديليوس - وكانت لرجل إنجليزي شهير يدعى « سير توماس بيتشام » كان يعمل قائداً لفرقة موسيقية - أن يزور لندن ، وأن يكون ضيف شرف في مهرجان موسيقاه ، الذي كان توماس سيقمه في عام ١٩٢٩ ، وبالفعل عزفت معظم مؤلفات ديليوس في ذلك الحفل .

وبالرغم من أن الموسيقار الكبير قد توفي في بيته في فرنسا عام ١٩٣٤ ، إلا أن جثمانه نقل إلى إنجلترا ، حيث دفن في ساحة كنيسة « ليمسفيلد » الريفية التي تقع في مقاطعة « سري »



مجلة تان تان الصديقة والمريزة .
آسف لإحراجكم بهذه الأسئلة التي أتمنى أن
تجيبوا عليها في باب لقاء ويدلى القراء برأيهم فيها .
١ - مافائدة باب لقاء إذا كانت جميع الاقتراحات
التي ترد من القراء تكون إجابتها بـ « لا » .
٢ - تأخركم في الرد على الرسائل التي يرسلها القراء
سواء نشرها في باب لقاء أو بالبريد .
٣ - لا يوجد باب واقعي واحد بالمجلة ، فهي
لا تكتب عن الأمر الواقع ، مثلاً عن مباريات
كرة القدم والتعليق عليها (أرجو إنشاء قسم
للرياضة بالمجلة) - أيضاً في السياسة ، مثلاً رحلة
الرئيس السادات إلى أوروبا وأمريكا .
٤ - تأخيركم في نشر قوائم نوادي تان تان فأننا
بعثت بقائمة للنادى من شهرين وهي لم تنشر
حتى الآن .

أديب فوزى سليمان

١١١ شارع النهضة شقة ٩ مصر الجديدة
القاهرة

١ - ليست كل الاقتراحات يحجب عنها بـ « لا »
وحيث تكون الإجابة « لا » فبنا نشرح وجهة
نظرننا ، وهذا هو الهدف الرئيسى من باب
« لقاء » .

٢ - إنك محق ، فبنا أحياناً نتأخر في الرد
على القراء ، ولكننا نرجو منهم أن يعذرونا ،
فعدد الرسائل التي تصلنا كبير جداً .
٣ - إن القصص المصورة فعلاً من خيال المؤلف
غير أن المواد التحريرية التي في منتصف المجلة
كلها تناقش موضوعات واقعية ، وليس بلازم
أن يكون الواقع فقط في الكرة أو السياسة .
٤ - نرجو الرجوع إلى الإجابة على السؤال
الثاني ، فهي تسمى أيضاً على قوائم النوادي .

إلى مجلتي الحبيبة تان تان :

١ - لقد بعثت لكم من مدة بقائمة أكتب فيها
أسماء بعض الأصدقاء الذين يقرأون تان تان
وكانت الأسماء تكون نادياً فلماذا لم تنشروا
قائمة النادى ؟

٢ - لماذا لا تخصصوا في المجلة باباً خاصاً
تكتبون فيه عن الشعوب القديمة وعن الشعوب
الحالية وتكلمون عن عاداتهم وتقاليدهم وأدواتهم .

صديق المجلة : شعبان نادر صوان

العنوان : الكويت - مدرسة سيف الدولة المتوسطة
للبنين

عزيزى : الدكتور محمد فؤاد إبراهيم

هذا هو الخطاب الأول فأرجو أن لا تهملوه .

أنا عندى بعض الملاحظات للمجلة .

١ - لماذا لا تنشر مسابقات منذ وقت بعيد .

٢ - لماذا لا تكون القصص الصغيرة التي مثل

لوبو سلسلة .

٣ - لماذا لا تردوا على الرسائل كثيراً فأننا

ألاحظ ذلك .

الاسم : شادية أسامة عبد الحق

العنوان : ١٨ شارع الجزيرة الوسطى شقة ٣٠

بالزمالك - القاهرة

الهواية : الرسم - القراءة - المراسلة

١ - قريباً إن شاء الله .

٢ - هذه القصص قصيرة في الطبعة الأصلية
ولا يمكن نشرها ملللة .

٣ - إننا ترد على جميع الرسائل التي تصلنا
سواء بالنشر أو بالبريد .

١ - إننا نقوم بنشر قوائم نوادي تان تان
حسب أولوية وصولها إلينا ، وربما كان
التأخير بسبب كثرة عدد القوائم التي تصلنا .
٢ - هذا الباب موجود فعلاً .

نوادي تان تان

النادى رقم ٦٨

مدرسة القناة الإعدادية للبنين - كرة القدم - سباحة
٥ - بحر محمود حلمى حامد - ١٤ سنة
مدرسة بور فؤاد الإعدادية المشتركة - القراء والاطلاع .
٦ - محمد محمود حلمى حامد - ١٣ سنة .
مدرسة بور فؤاد الإعدادية المشتركة - الصيد والقراءة .
٧ - سامح اسماعيل كرم البلاسى - ١١ سنة
مدرسة الفتح الابتدائية - كرة القدم .
عنوان النادى : شارع الظاهر والوكيل ٢٥٤/ك
طرف الدكتور حسام الدين ابراهيم

١ - مها حسام الدين إبراهيم - ١٤ سنة
مدرسة بورسعيد الثانوية للبنات « رئيسة » تنس - قراءة - سباحة .
٢ - علاء اسماعيل كرم البلاسى - ١٣ سنة
مدرسة الملك فيصل الإعدادية للبنين . « وكيل » كرة القدم - سباحة -
قراءة .
٣ - أشرف حسام الدين إبراهيم - ١٢ سنة
مدرسة القناة الإعدادية للبنين - تنس - جمع الطوايع - شطرنج .
٤ - ياسر اسماعيل كرم البلاسى - ١٢ سنة

أنواع السدود المائية

يمثل بناء أحد السدود صراعا جبارا للإنسان ضد الطبيعة والزمن . فغالبا ما تكون السدود في مناطق موحشة أو نائية عن العمران ، وتستلزم مد الطرق البرية والسكك الحديدية إليها ، وإقامة الجسور وبناء المساكن للعاملين . وهناك الصراع الرهيب مع النهر لتحويله في الموعد المناسب قبل حلول موعد الفيضان . وهناك السباق مع الزمن لإتمام السد والاستفادة منه في أقرب وقت ممكن . ويستلزم هذا الصراع استخدام معدات تفوق ضخامتها حد التصور . وعلى سبيل المثال ، بلغ من ضخامة المعدات التي استخدمت في حفر موقع سد « جراندكولي » أن أطلقت كلمة « حصاة » على الصخرة التي تزن طنا كاملا . وكانت الجواريف المستعملة في بناء السد العالي من الضخامة بحيث يمكنها حفر أساس منزل في جرفتين أو ثلاث جرفات . واحتوى سد « هوفر » على أنابيب في المخارج قطرها ١٥ مترا وطولها ٣ كيلومترات . ويبلغ ارتفاع المولدات الكهربائية في سد « براتسك » بسيريا ما يعادل ارتفاع مبنى ذي ثلاثة طوابق . ويستخدم العمال في سد « ماك باري » بأمريكا الدراجات في تنقلاتهم داخل المحطة .

أنواع السدود

« السدود الترابية » هي أقدم أنواع السدود . ولقد برع المصريون القدماء في بناء هذه السدود ، وانتشر استخدامها أيام الرومان في جنوب أوروبا . ولكنها لم تكن تنشأ على أساس سليم من الناحية الاقتصادية ، وإن ظل بعضها صامدا لتقلبات الزمن ، مثل سد « الكانت » في أسبانيا الذي زاد ارتفاعه على ٤٠ مترا . ويرجع انتشار السدود الترابية أساسا إلى سهولة الحصول على موادها الإنشائية ووفرتها .

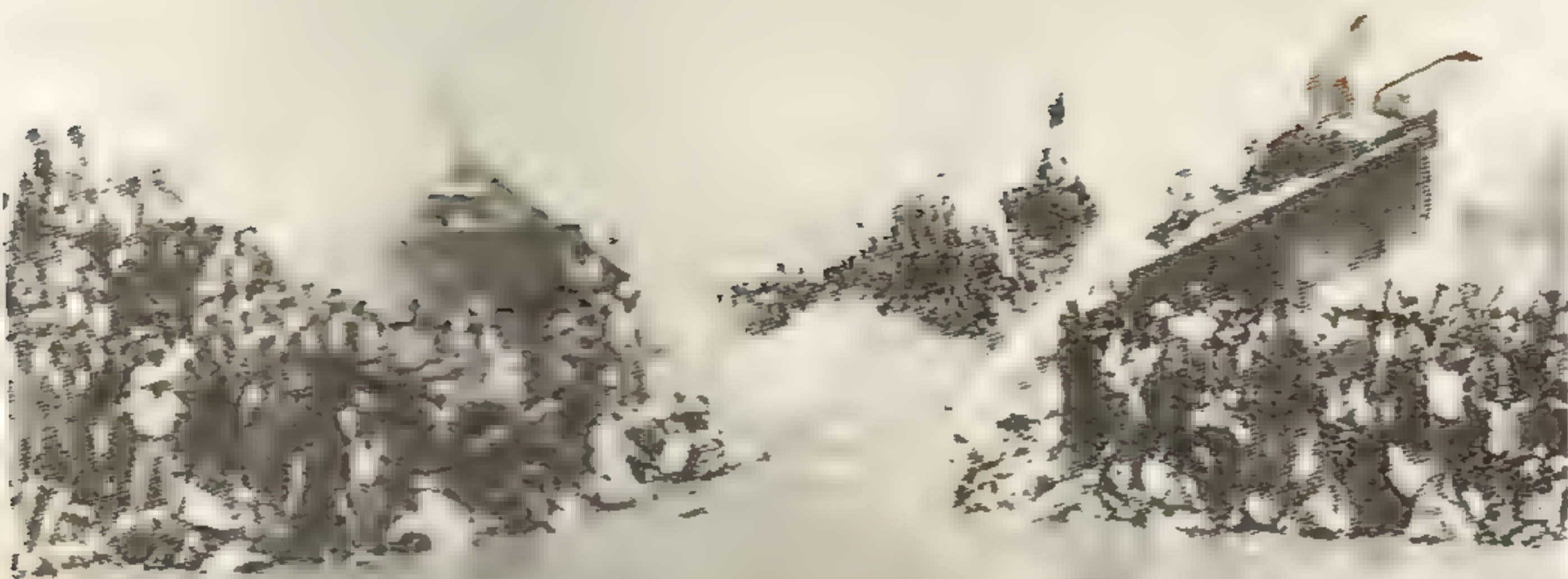
وتبنى « السدود الركامية » من الصخور والرمال ، وتعمل أنواع متعددة من هذه المواد تختلف في قلب السد عنه في القشرة الخارجية . وتكسى

هذه القشرة عادة بالصخور ناحية الخزان وبالحشائش في الناحية الأخرى لمنع تآكل القشرة نتيجة لعوامل التعرية . وأقدم سد ركامي في العالم هو سد « جروي » قرب حلوان ، ويقدر عمره بحوالى ٥٠٠٠ سنة . وقد أقامه قدماء المصريين للتحكم في مياه السيول بهذه المنطقة . والسد العالي هو سد ركامي ، ويبلغ طوله حوالى ٣٦٠٠ مترا ، وعرضه عند القاع ٩٨٠ مترا وعند القمة ٥٠ مترا ، أما ارتفاعه فيبلغ ١١١ مترا .

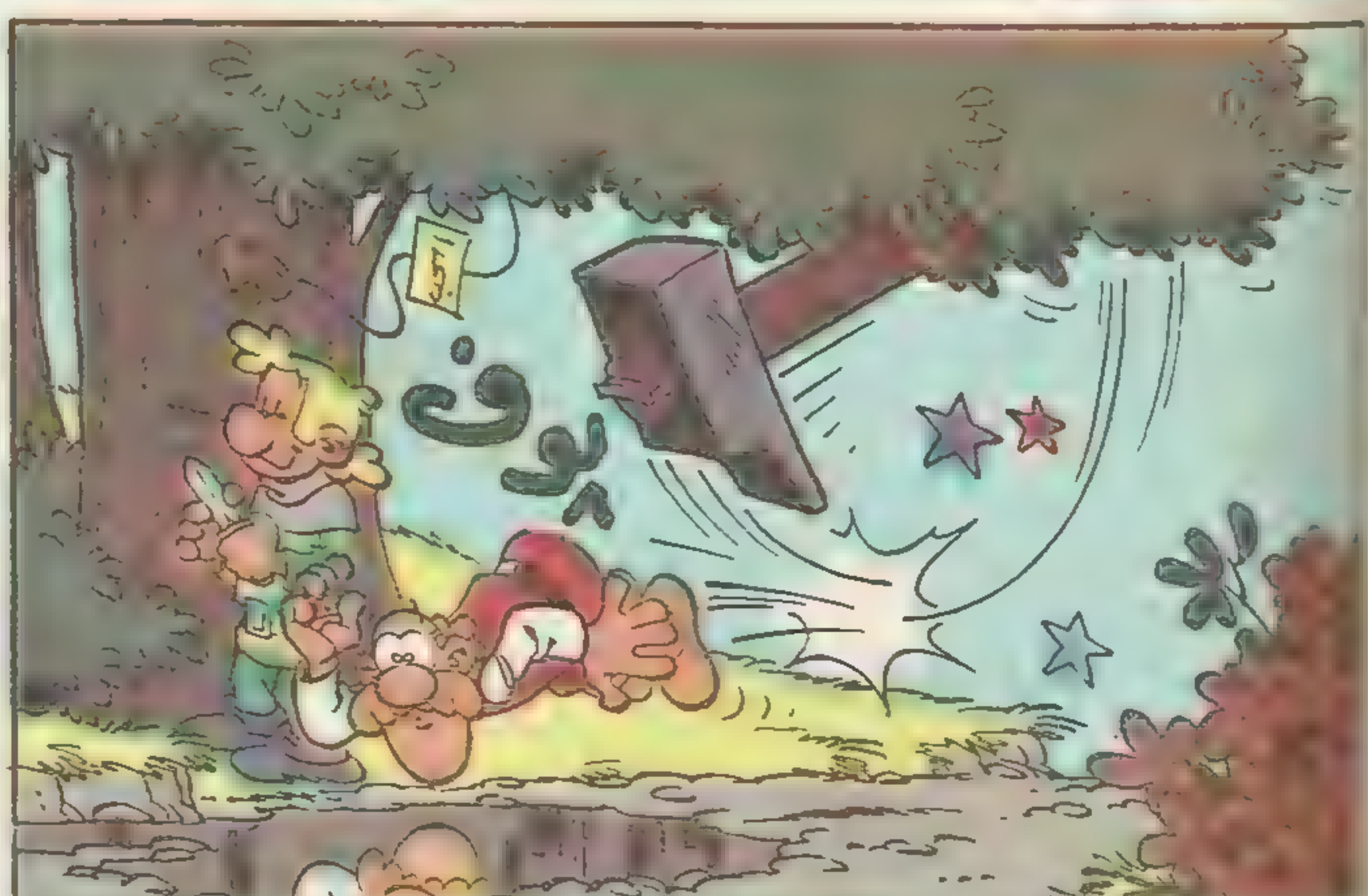
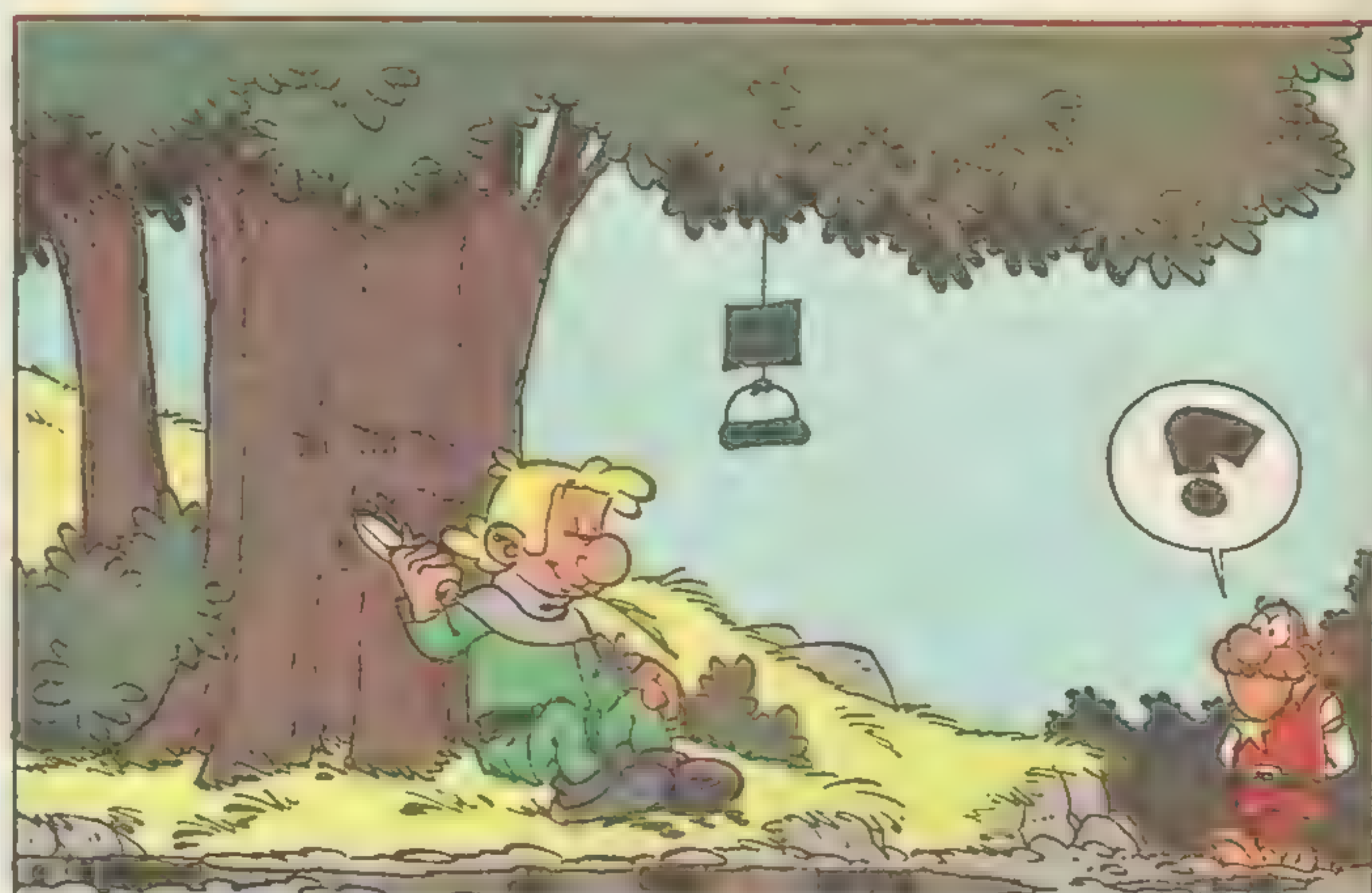
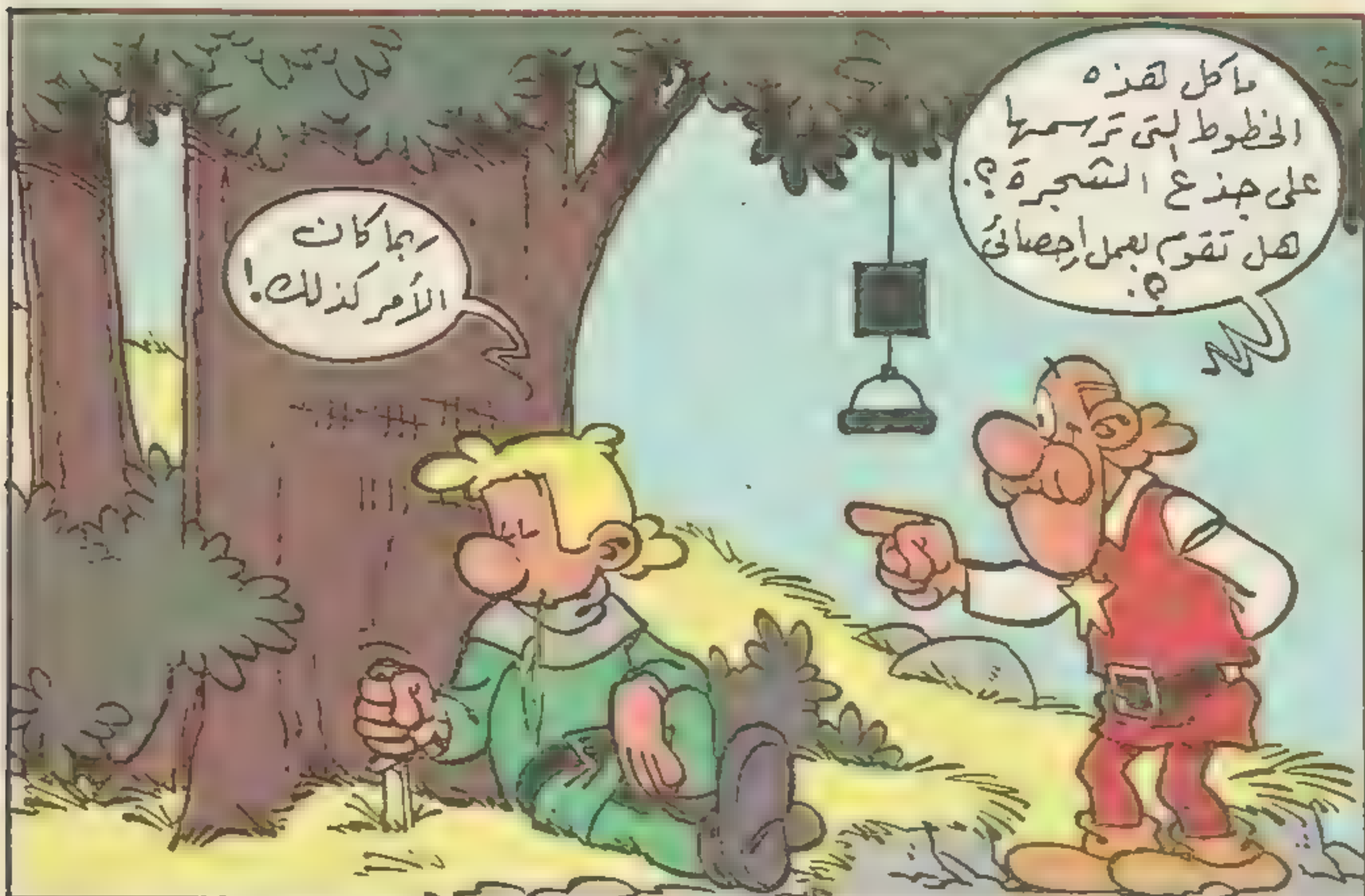
وتعتبر « سدود الثقل » من أضخم وأثقل أنواع السدود الخرسانية . وهي تعتمد على وزنها في مقاومة قوة دفع الماء خلفها أو محاولة قلبها رأسا على عقب . ويعمد المهندسون إلى إنشاء ستارة رأسية بالحقن من ممرات داخل جسم السد في أثناء بنائه ، وذلك لمنع تسرب المياه تحت جسم السد . كما تضاف آبار لصرف مياه الرشح . والكيات الهائلة من الخرسانة التي تصب لبناء السد قد تتعرض للانكماش في أثناء التشييد ، وبالتالي قد تسبب تصدعات في السد ، مما يعرضه للانهيار . ويمكن التغلب على هذه المشكلة بتصرف المهندسين في طرق ومواد التشييد وفي أسلوب التصميم ذاته .

وتبنى « السدود العقدية » في الوديان الصخرية الضيقة على هيئة عقد يشبه العقود التي تبنى على الأبواب أو في صحنون المساجد ، ولكنها تبنى أفقية في السدود بحيث يحجز الجزء المقوس المياه خلفه . وتنقل قوة دفع الماء خلف السد من العقد على جوانب مجرى النهر الصخرية . لذلك يقوى العقد بواسطة « أكتاف » تغوص في داخل هذه الجوانب .

ويتألف « السد ذو المساند » من مجموعة من المساند تبنى متجاورة على أساس صخري ، وتتصل هذه المساند أفقيا بعقود مبنية فوقها . فالسدود ذات المساند هي في الواقع نوع يجمع بين السدود العقدية وسدود الثقل .



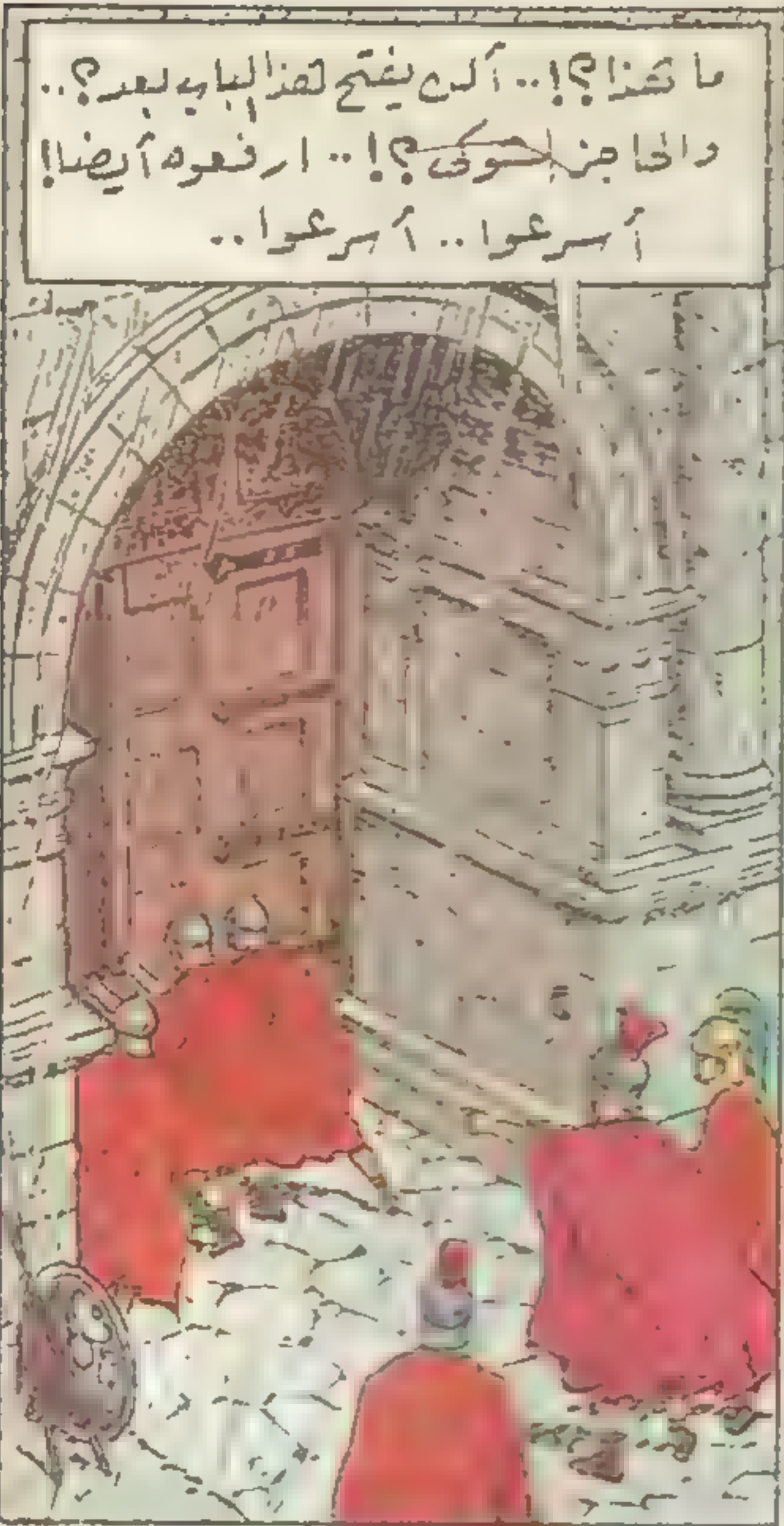
روبين هود



أليكس وأيوريكس الأكبر



هيا، هيا يا "أليكس" .. أسرع من ذلك! أسرع من ذلك! .. لها! لها! لها! ... سيقضون ساعاتهم طويلاً في جمع هذه المصوغات من الرطين! لها! لها! لها! ..



ما هذا؟! .. أكن يفتح لهذا الباب بعد؟ .. والداخل حكي؟! .. ارفعوه أيضاً! أسرعوا .. أسرعوا ..



وبعد قليل ..
وهذا من أين
ترشوا هذا الكنز
يفيب عن نظركم ..



وإذا لم ينجبوا في إصابتها،
ونكنا من البردية، فسيضيع لنا
جزء من الثروة! .. دعهم يتصرفون
كما يريدون لها: فأنا بعيد بالإنهانة
التي ترحم الحث بهذه الطريقة.



لكن!؟! .. إنها يوزان منا! .. ابعت بعض
الجنود ليقتلوا لها ..

أنت مجنون! ..

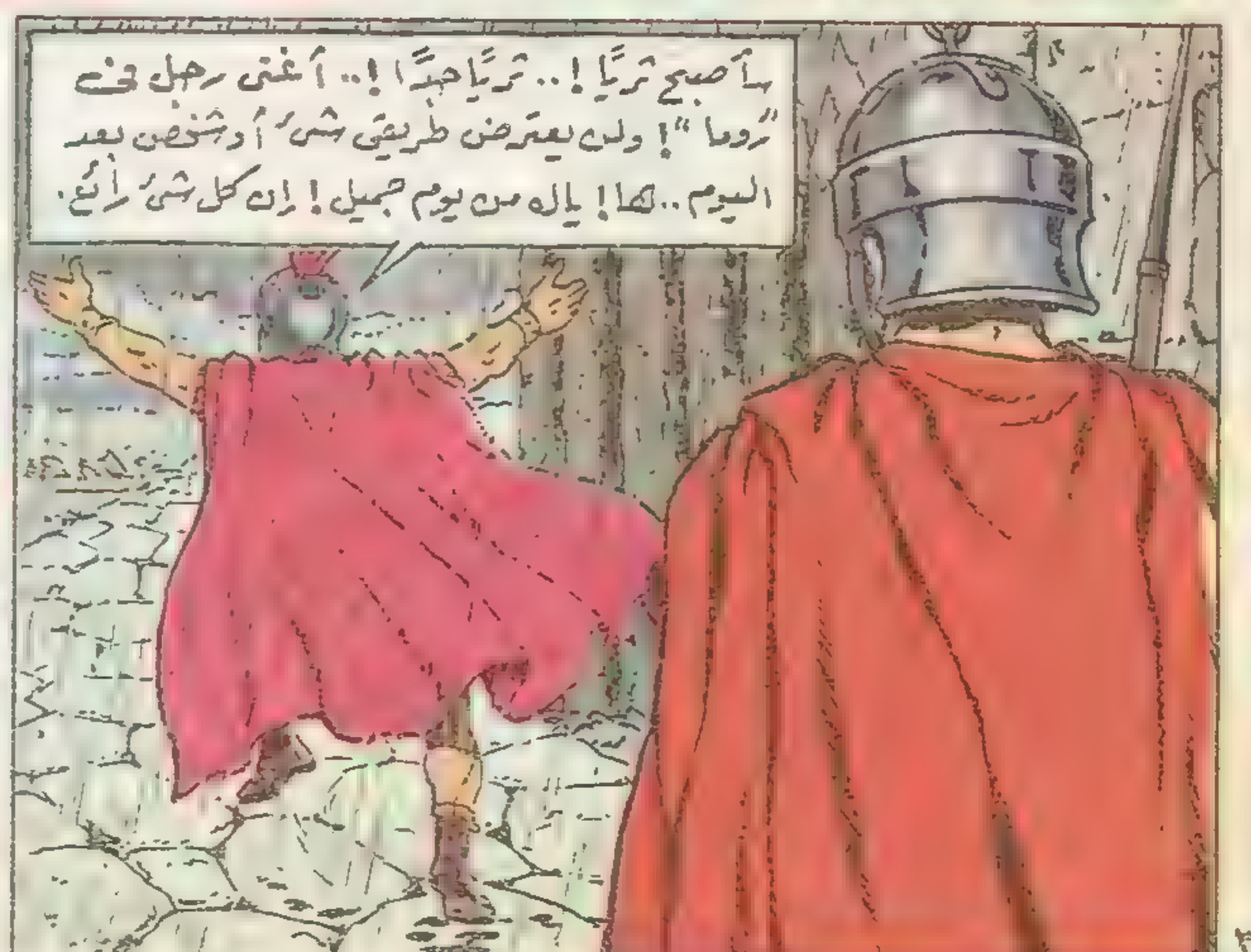


آآآه! كل هذا الذهب البراه! .. إنه لشئ رائع! .. إنه آماصا! ..
وما علينا إلا أن نلتقطه من الأرض! .. لها! لها! لها! ..

وبعد أن أصبح الطريق مفتوحاً ..



ذهبي! .. إنه ذهب حقيقي! .. لي دجدي! .. آآآه! .. ما عيش حياة ترف لا مثيل لها! ..
ستكون لي صورة جميلة .. وعبيد حسان .. آآآه .. ما .. ما ذا ..



أصبح تريباً! .. تريباً جداً! .. أغنى رجل في
"روما"! .. ولن يفتقر من طريق شي أو شخص بعد
الديم .. لها! ياله من يوم جميل! .. إن كل شي رائع.

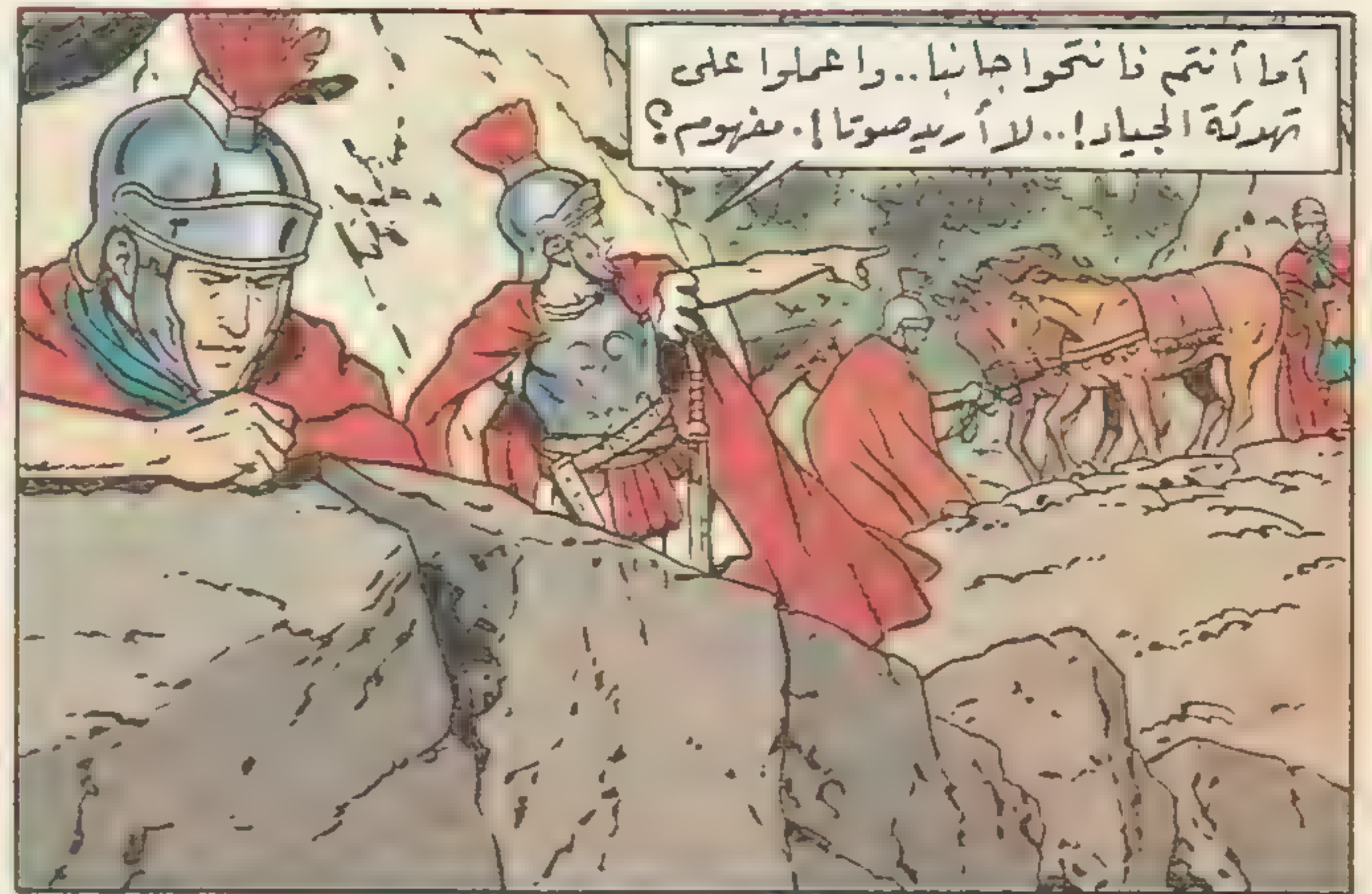


A colorful illustration of a group of people in traditional Chinese attire walking through a rocky, mountainous landscape. The group includes a man in a red robe and a tall hat, a woman in a red robe, and several children. They are surrounded by large rocks and sparse vegetation.

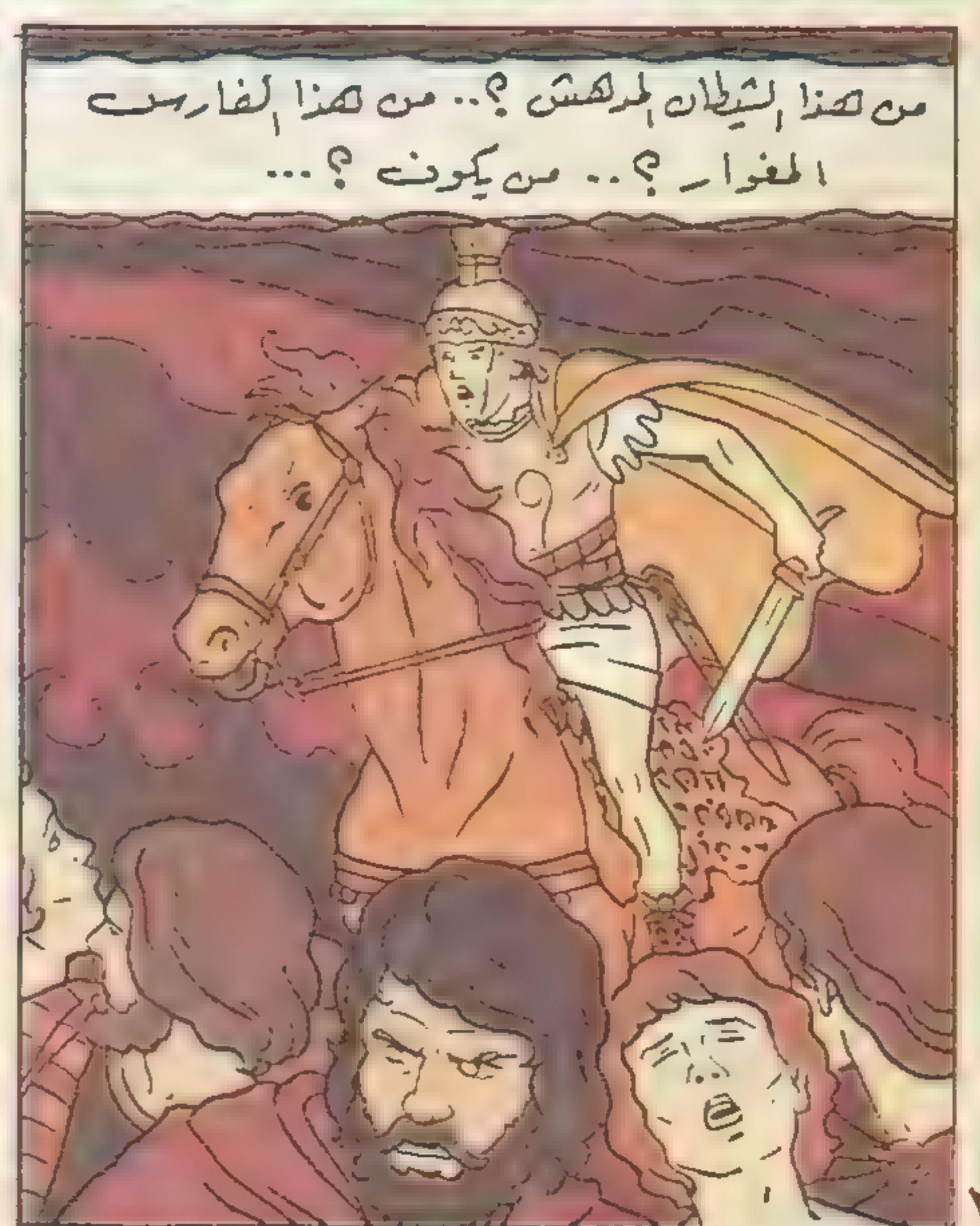
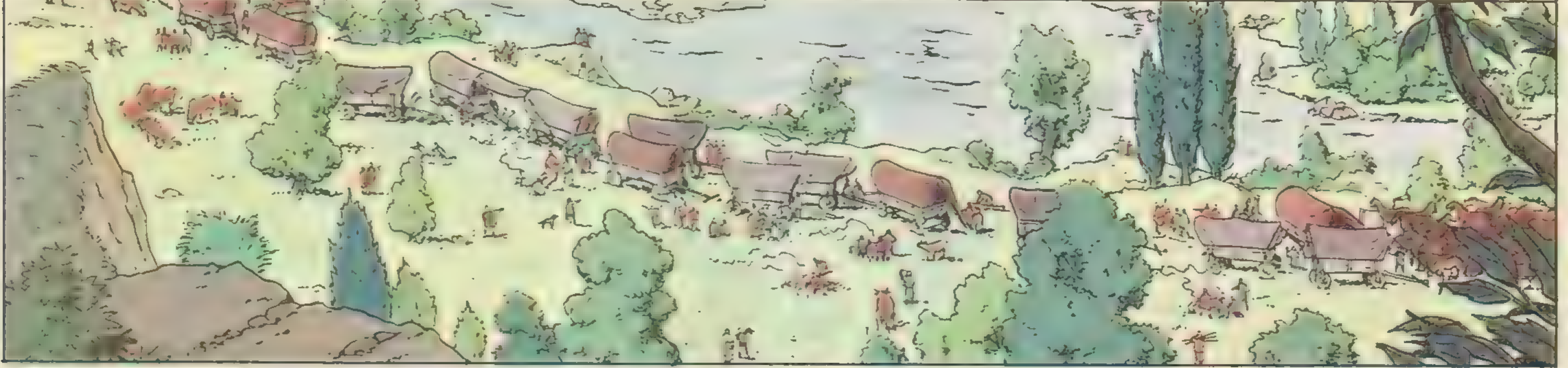
A full-page illustration of a Roman legionary in the foreground, wearing a helmet with a red plume and a red cloak, holding a spear. In the background, another legionary on horseback is visible, also in Roman attire, moving through a rocky, mountainous landscape.

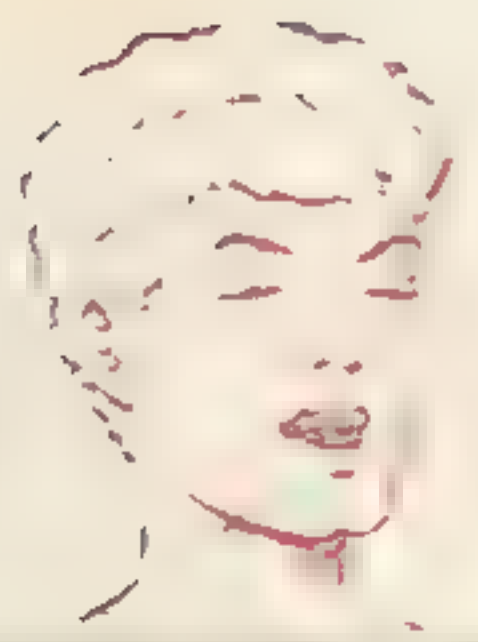
لا تحذروا صنوتا!... امسك بزمام حوارى، وأذهب
لألقى نظرة...

أليكس وأيوريكس الأكبر



كانت هناك قافلة طويلة تقف في موازاة النهر، الذي كان يتسع في بعض الأماكن. وكان الرجال والنساء والاطفال والحيوانات ينفضون عنهم المياه بعد المطر.. وقد اختلط الحاربون بالأسرى في جليستهم حول النار التي كانت تشتعل بصعوبة...





تعالوا وانظروا من فوقه لهذه
الصخرة: ستبصر لكم الرؤية.

وبعد لحظات..



أذهب وابعت إلى بقادة ألكساندرب. وليأتوا
على أطراف أصابع أقدامهم. أنا مصر
على ألا يجتروا جلية..!



"أين هو؟" .. ما ذاك؟

اصمت..! كنت غافاً في تفكير!



وبعد نصف ساعة، كان الفرسان الغاليون قد تجمعوا خلف الجبل. وبعد
أن أصدر "أينوروس" كل شيء للمعركة، اتجه إلى مؤخرة القافلة...

هنا..!

"أليس؟" .. أين أليس؟



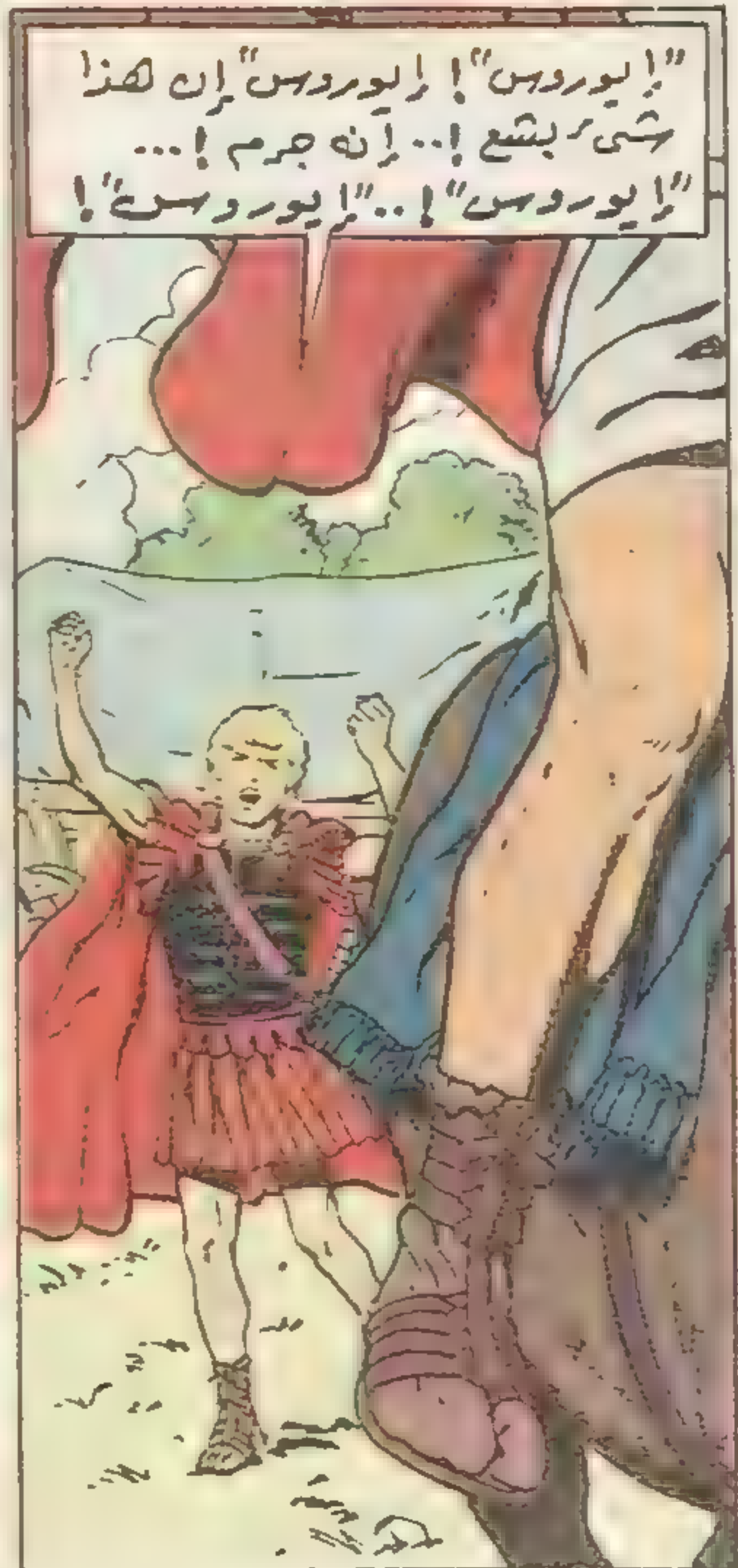
سبنا جبراً مع خلف، ونشعر لأنفسنا
طريقاً، كي نقضي على أكبر عدد ممكن من
المحاربين، وخاصة كي نطرد أكبر مجموعة
من الجياد.. ولذا أخذت وطاردنا العدو رغم
كل هذا، فسننظره في مكان هاربه لكم
الآن.. لكي انظر اصروا بجيادكم..!



لها هي ذي قواته "البربر" التي سنشاجبها.
إن هذه القافلة المستدة طرلاً، تمثل وجهة
يصعب مهاجمتها، لأنها لا يمكن أن تحدث
إلا من ناحية واحدة.. غير أنه في إمكاننا
إلقاء المقادير في البحر..



وبعد قليل، بينما كان البربر منصرفين إلى اشتغالهم، ظهر الفرسان فجأة
في الوادي.. وصد "أينوروس" سيفه إلى الأمام، علامة على بدء الهجوم..



"أينوروس" .. أينوروس! إن هذا
شيء ربيع! .. إنه جرم! ..
"أينوروس" .. أينوروس! ..

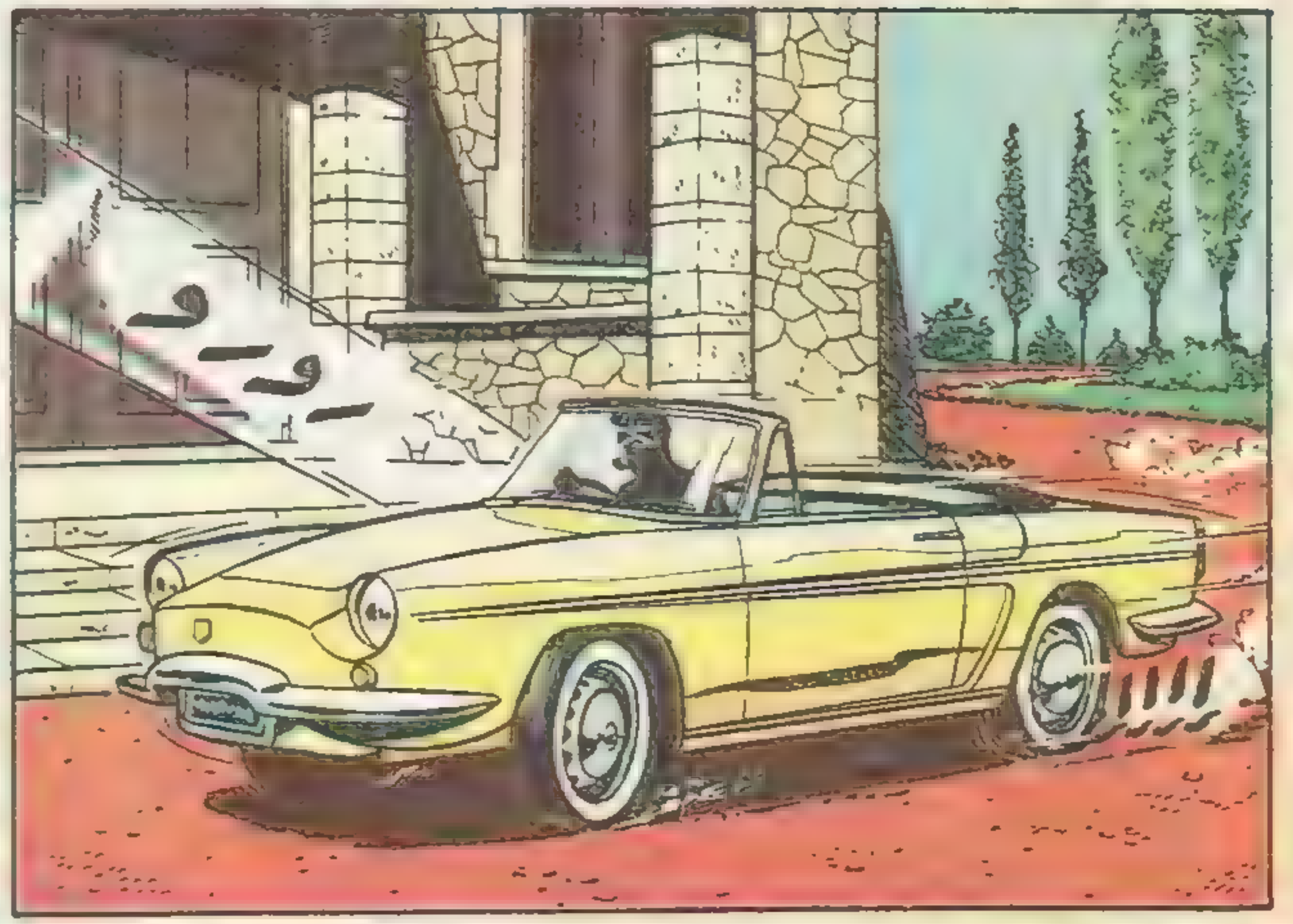
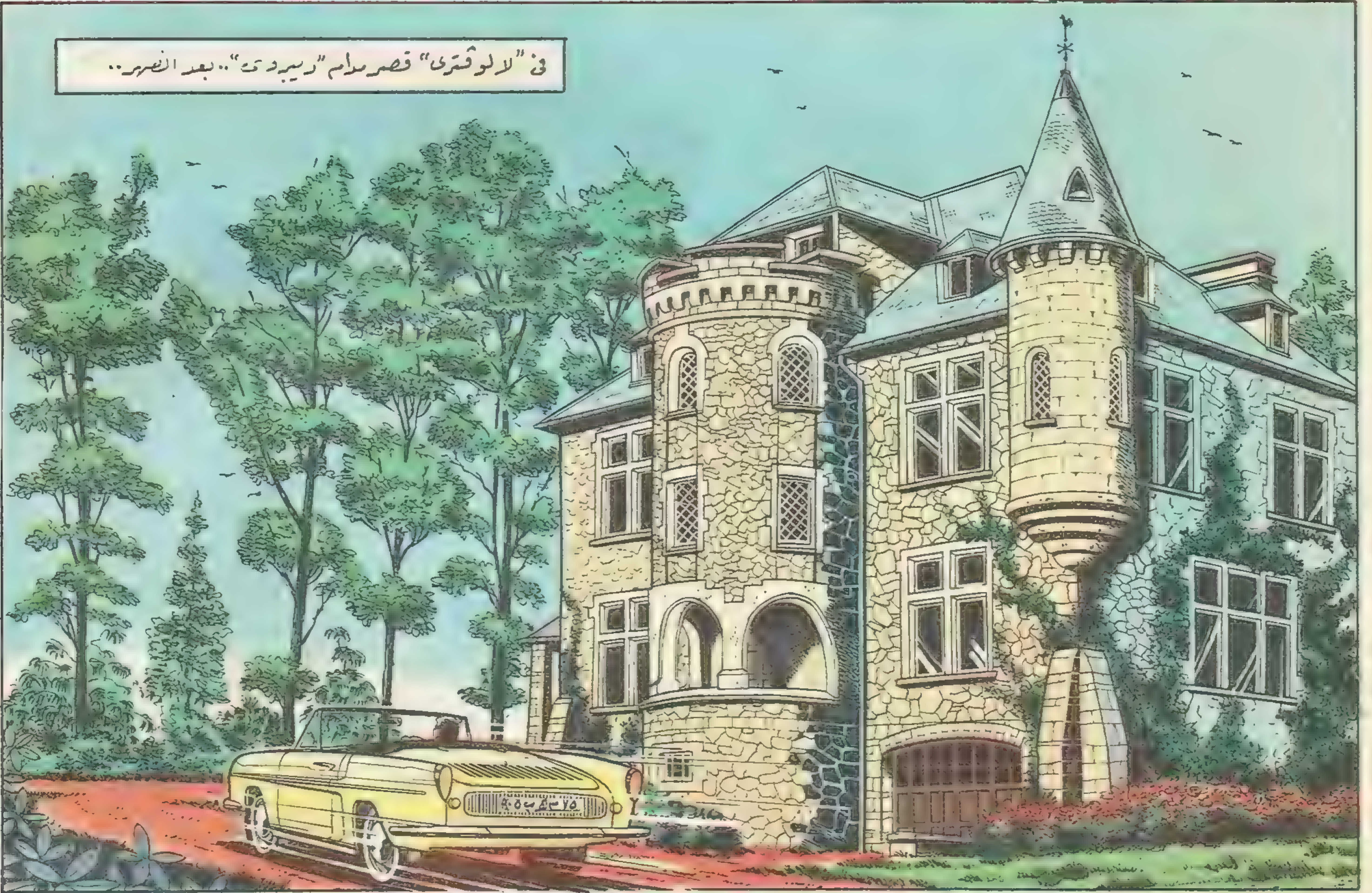


لقد كان وقت الهجوم: لن نجتر ذناً أنسب
من هذه! .. أما أنت فعليك أن تنظم رجالك
بحيث يمكنهم صد أي هجوم للبربر. إنك
ستجرب هذا الموقع! وعليك أن تستخدم
الرمح، والسيوف، وال... وال...

هل جئتم؟.. لماذا
لما أريد العتف لذي
الفاضة منه، في حين
يمكننا التقاض مع
هؤلاء الصوم..!

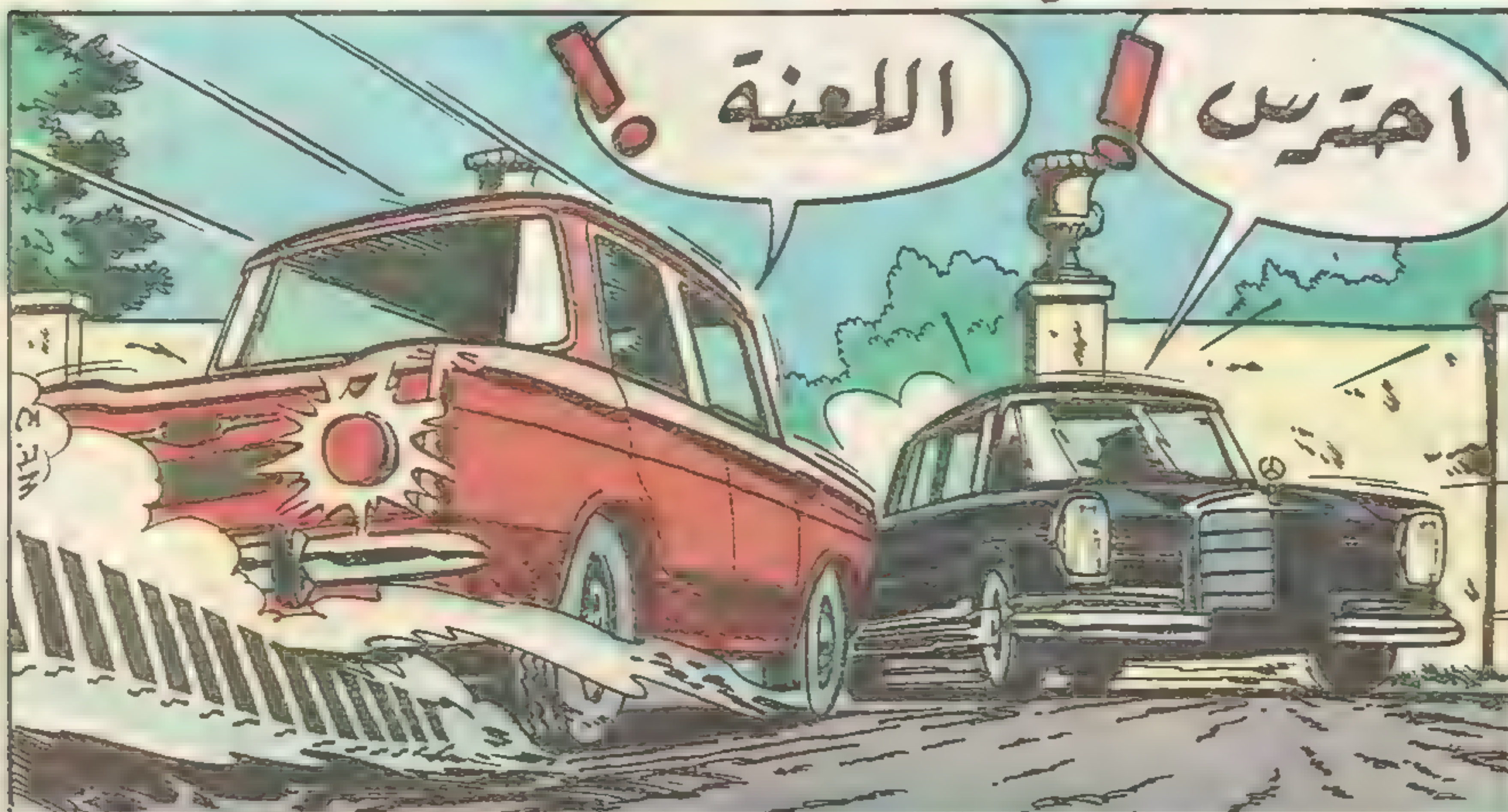
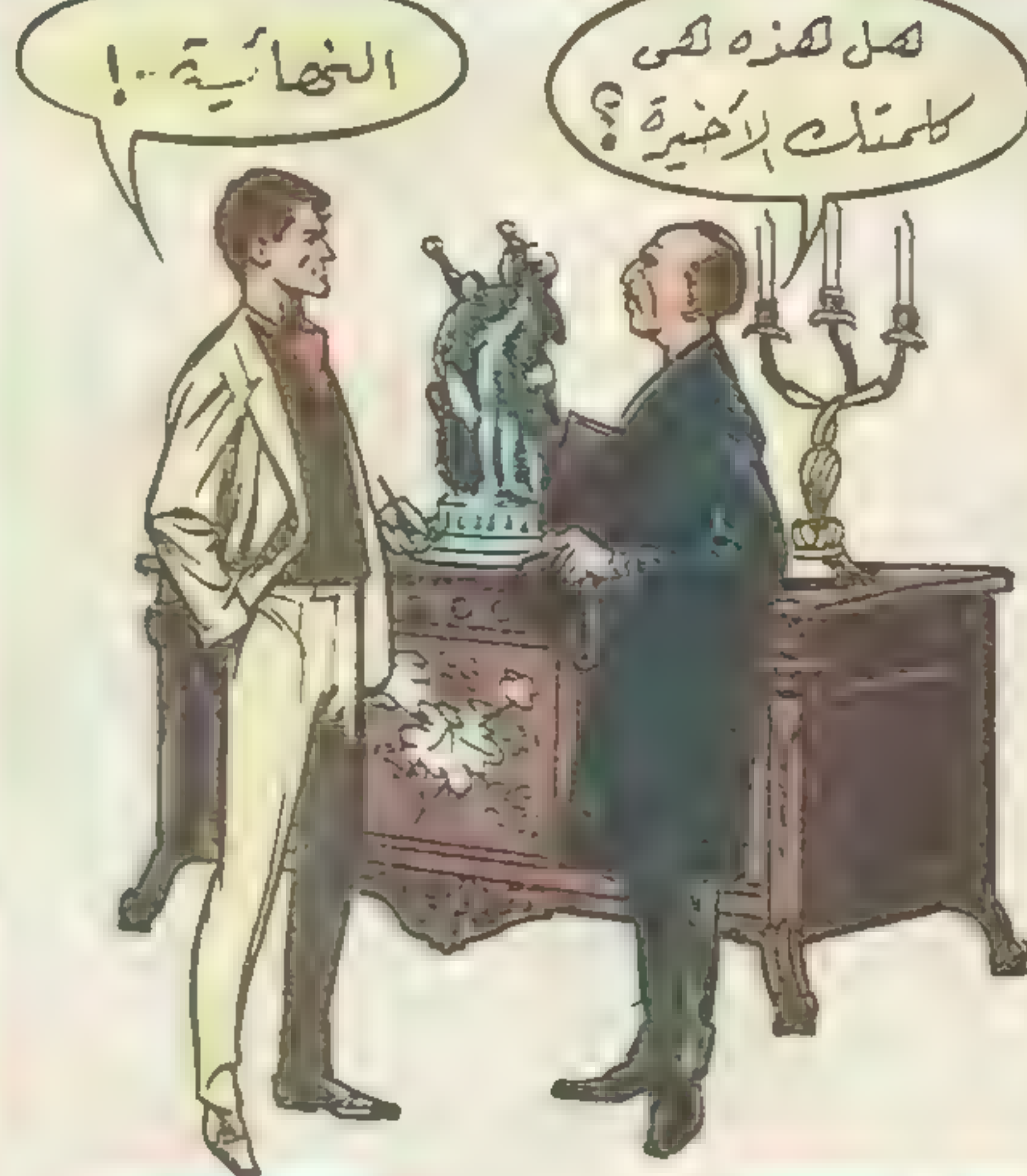
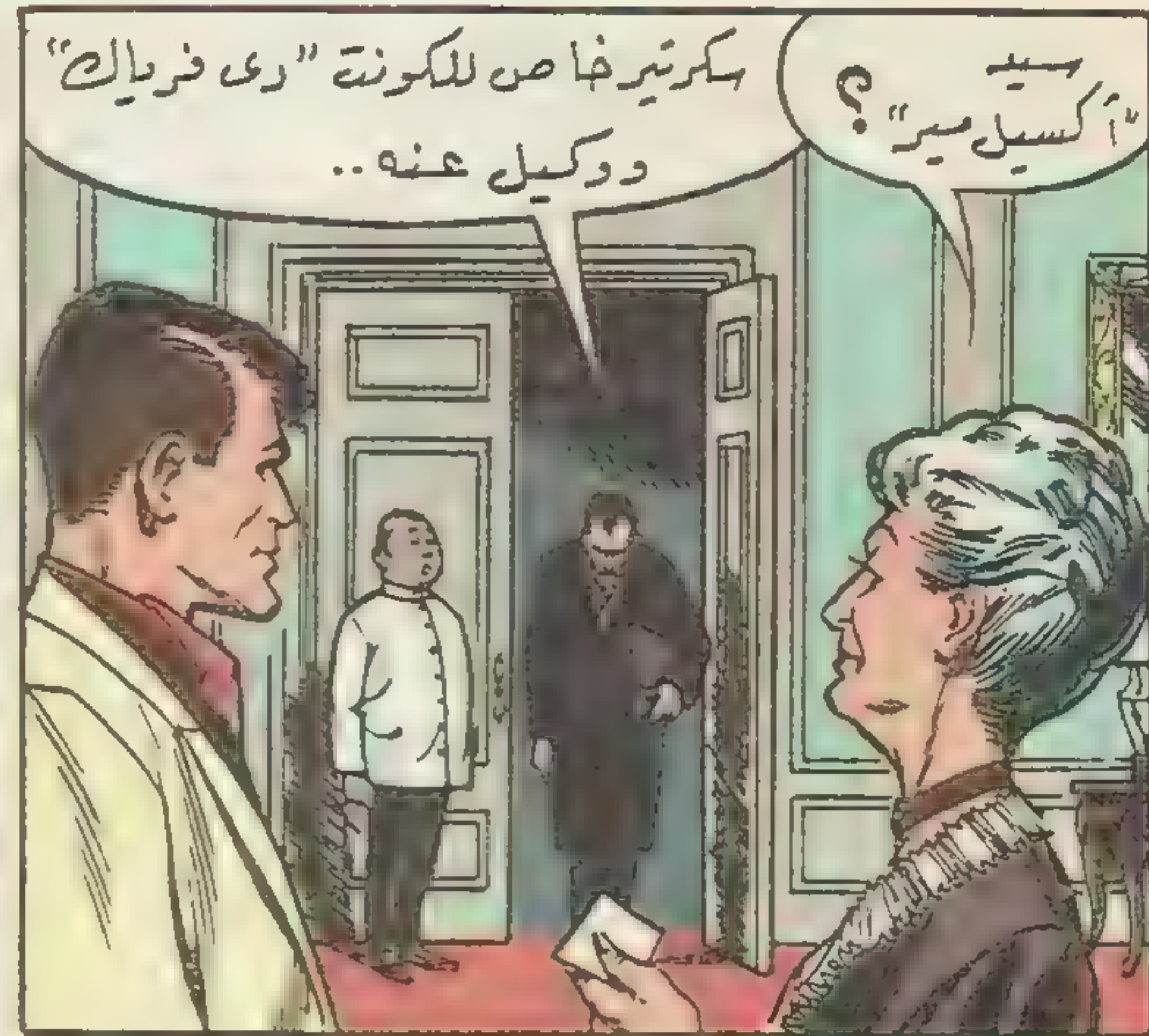


في "لا لوقترى" قصر مدام "ريبيدات" .. بعد الظهيرة ..



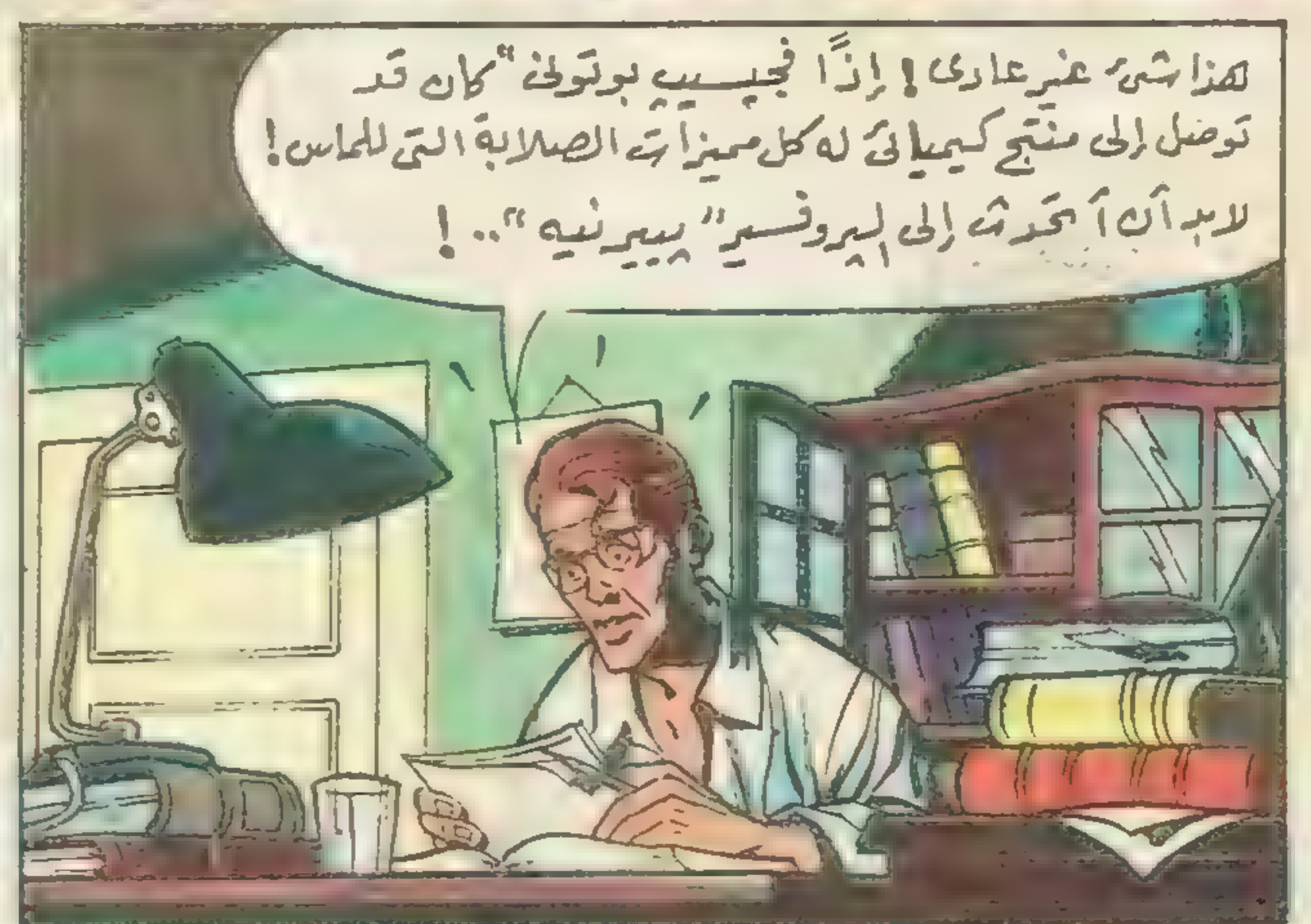
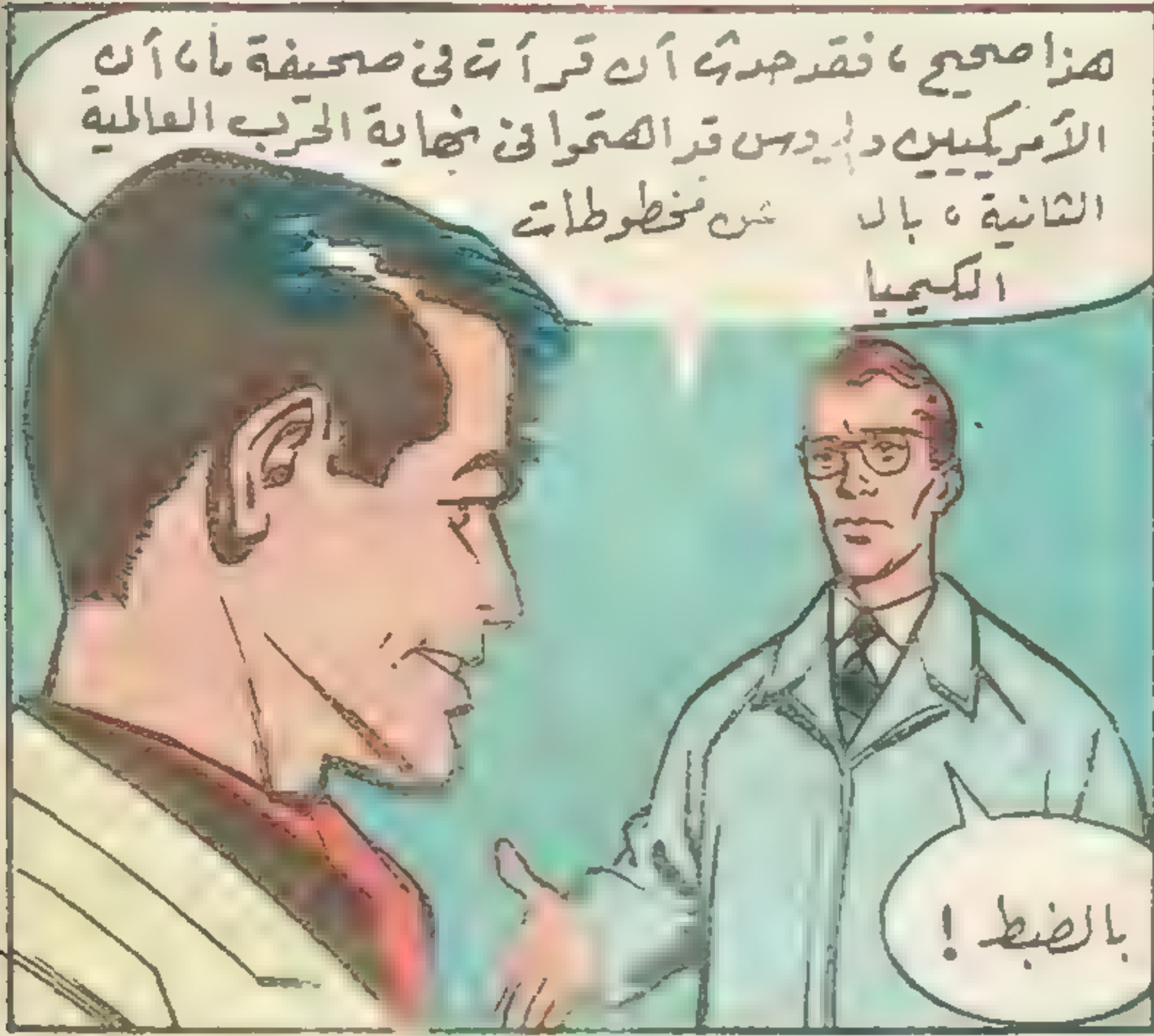
... بطارد الكندور





... بطارد الكندور





بطارد الكندور



كانت تفتي مقابلة رأيتا على عقب!
كل مستندات الخاصة بأبحاثي اختفت!



يا إلهي!



لقد أدركت مدى الخطر الذي أعرضكم له، وقررت
أن أنبئكم. ولما لم أنجح في الاتصال بكم، لأن
رقم إيتليفون بري، اتخذته طريقتي إليكم...



.. وإما أن شخصاً ما يريد استغلال الفكرة لحسابه...
وقد فحص اللصوص أوراقك، وعثروا فيها على اسم لمجمع،
واسم عميت، فبادروا أولاً بإيفاد مندوب عنهم لمحاولة
الاستعواز على الخطوط دون إثارة الشكوك
... والله إنهم لم يضيعوا وقتهم.!



لماذا أنهم يصرون على أن توقف أبحاثك!
ولماذا ربما أن بعض تجار الماس يخشون
المنافسة...



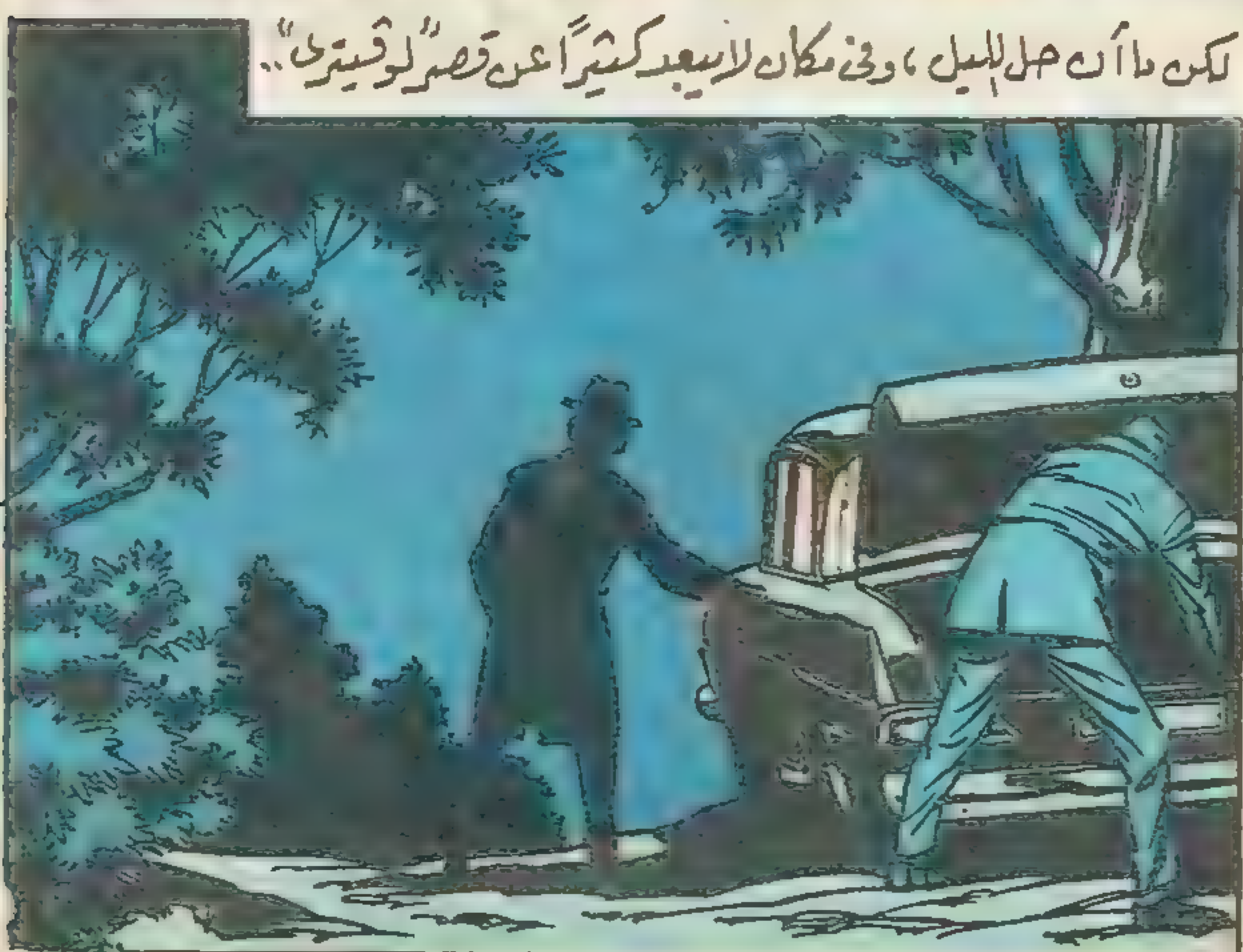
وبالنسبة للمندوب الذي وجه إليك، أعتقد أنه من
الأفضل أن تبلغ الشرطة...
نعم بل أنت...



لم يعد هناك أمل! إن "مير" على صلة باللصوص
الذين اقتحموا بيتك يا سيد "ليري". إذا فلابد
أن نلتزم الحرس، إذ يبدو أن هؤلاء الماس
مصرون على بلوغ غرضهم. ونحبه لشكرك على تحذيرك لنا.



كنت واثقة!.. إن اسم "فريال" ليس
له وجود في
معجم أسماء الأسر
بعريقة إفرسية



لكن ما أن حل الليل، وفي مكان لا يبعد كثيراً عن قصر لوقيتري..



لأنه لهذا الفتى يبدو في براجملة..
لكنه يضع نفسه تحت حماية الشرطة.

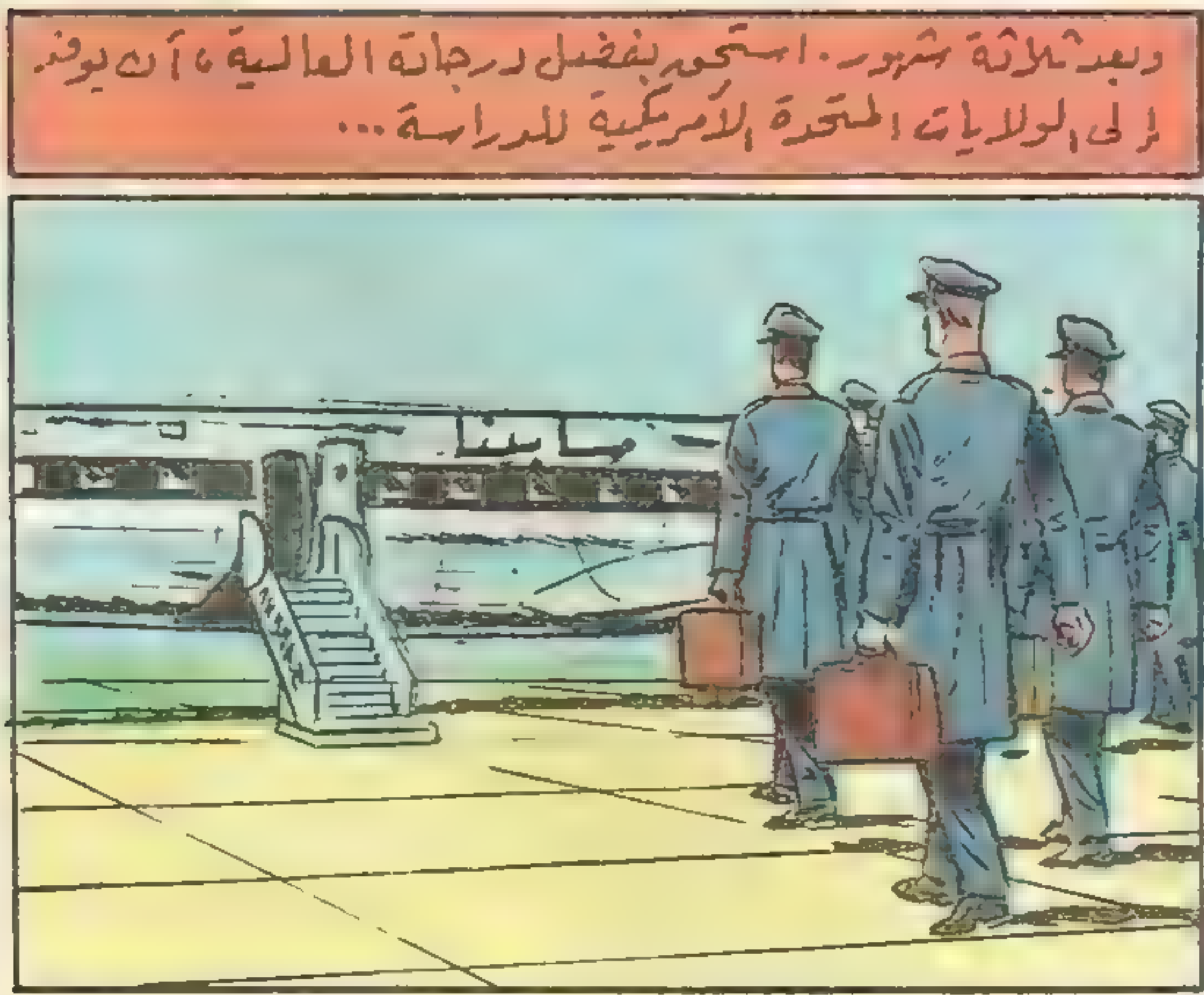
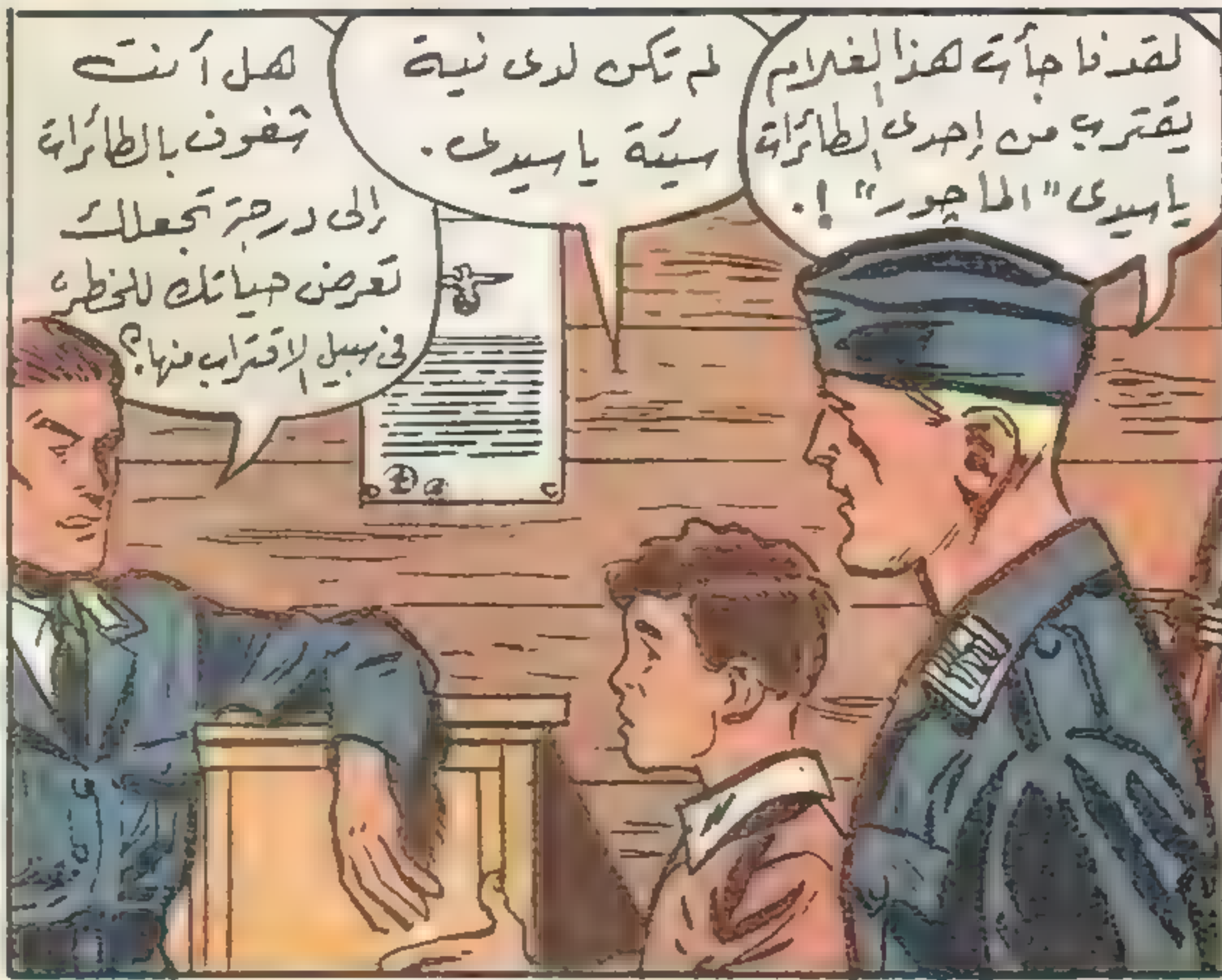
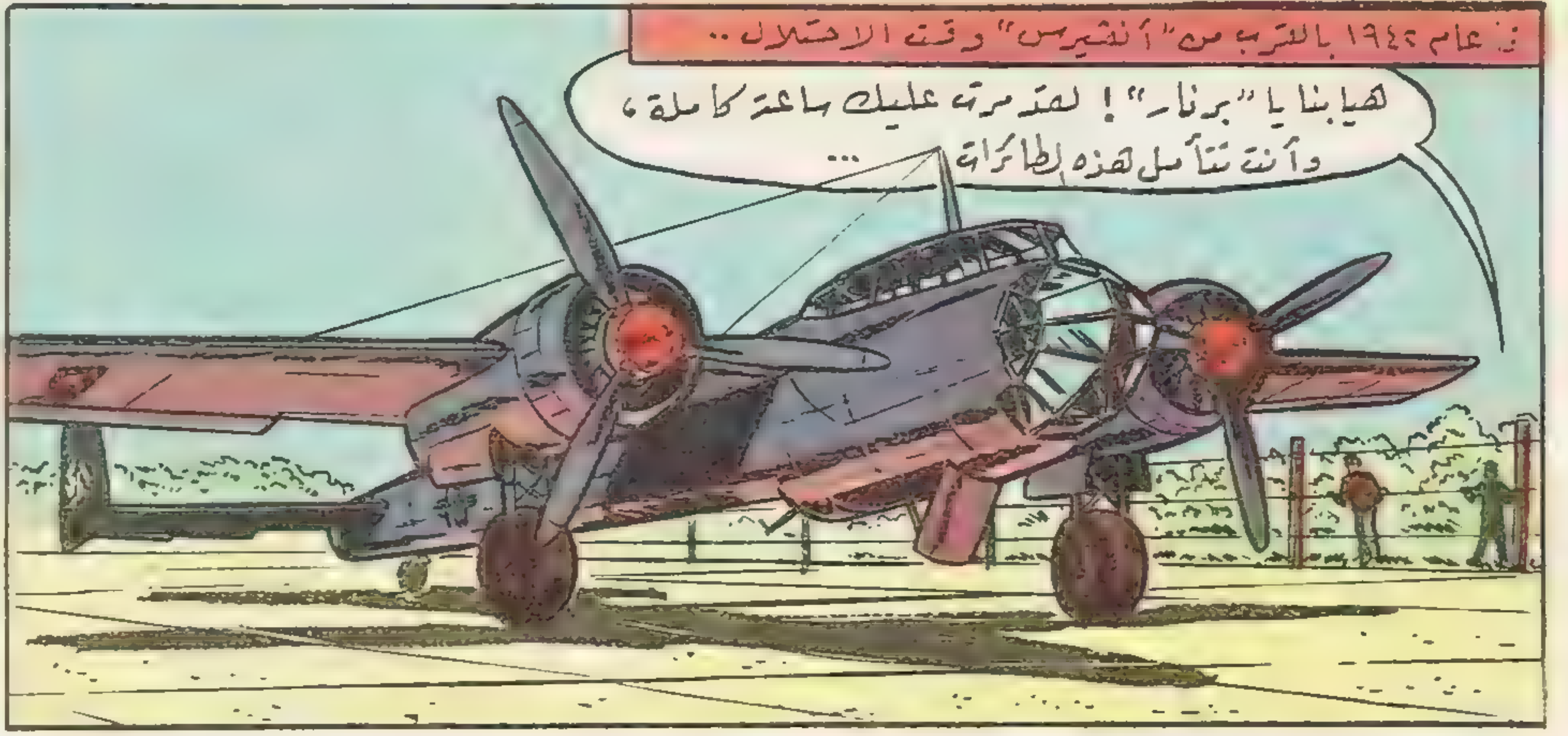


آسف على كل هذه المتاعب التي نزلت بكم.. إنني
أشعر بأنني مسئول عما حدث...

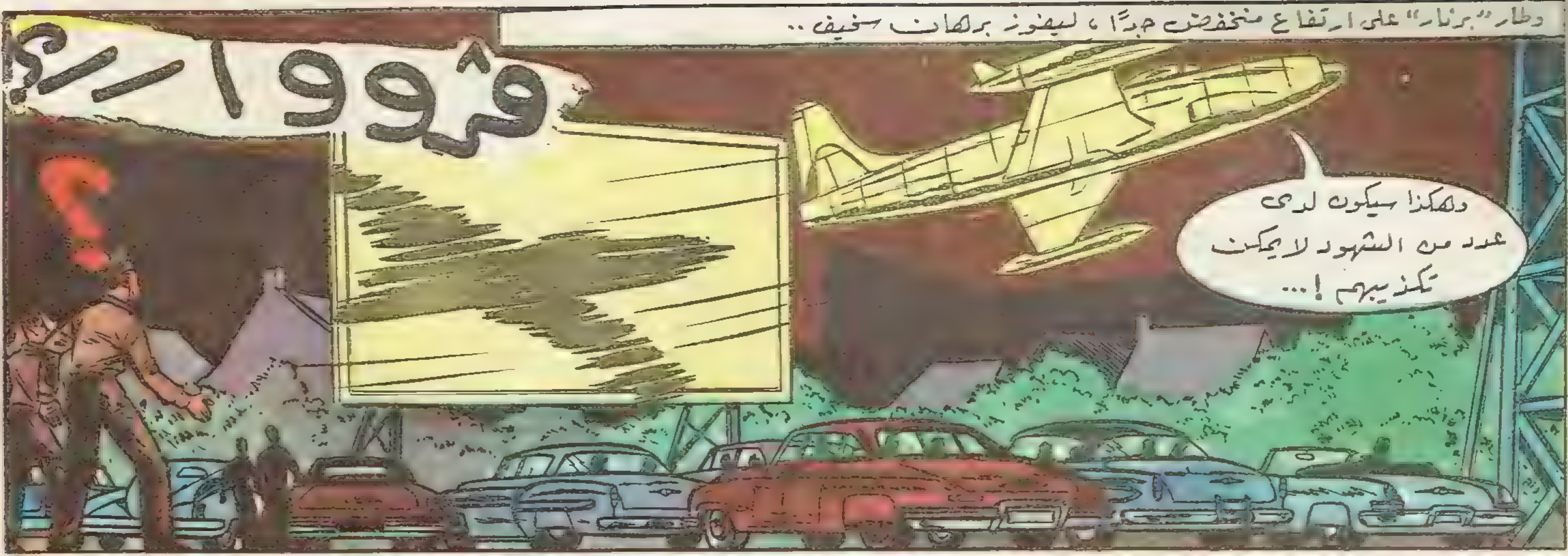
بل هي مجرد ظروف!
وأرجو ألا تردد في الاتصال بي،
إذا واجهت أية مصاعب..!

بربنار نيف

طيار الاختبار



وطار "برنار" على ارتفاع منخفض جداً ، ليفوز برهانت خفيف ..



وهكذا سيكون لدى
عدد من الشهود لا يمكن
تكذيبهم ! ...



شعرجيل ! حسنا يا صديقي،
ما أنتزع منك ثماره
الطيران ، بل ولجده فيه !



لذا في نفس الليلة ...

أقسم أنني سأعرف
الفاعل في النهاية ..
لأنتج طويلا يا سيدي
القومندان .. أنا المذنب !



لسوء الحظ أنت القومندان كان يصور مشاهد
فيلم الأسير ...

اللعنة ! .. من لهذا
الحيوان الذي يجرد ..



وفي يوم يخرج ..

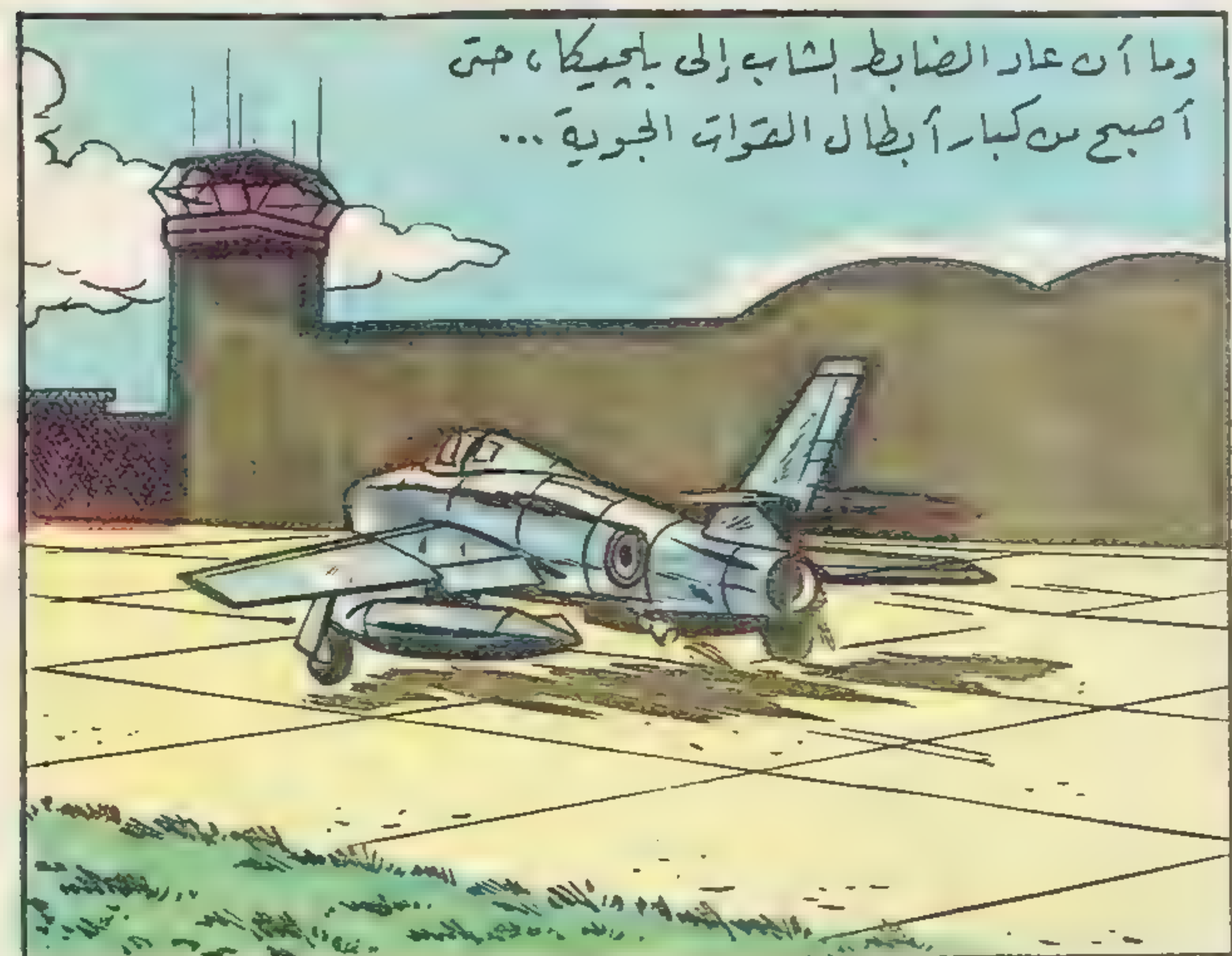
لقد دفعت ثمن
الرهان غاليا !



وحاول مدرس الطيران ، أن يتناول القومندان من قراره ، لكن بلا جدوى ..

هذا لا يمنع أنه
الطالب الوحيد الذي يستطيع القيام
بمثل هذه الحركة الباهرة .. !

بالأكيد أنت
تصره يستحق عقابا ، لكن ..



وما أن عاد الضابط الشاب إلى باجيجكا ، حتى
أصبح من كبار أبطال القوات الجوية ...



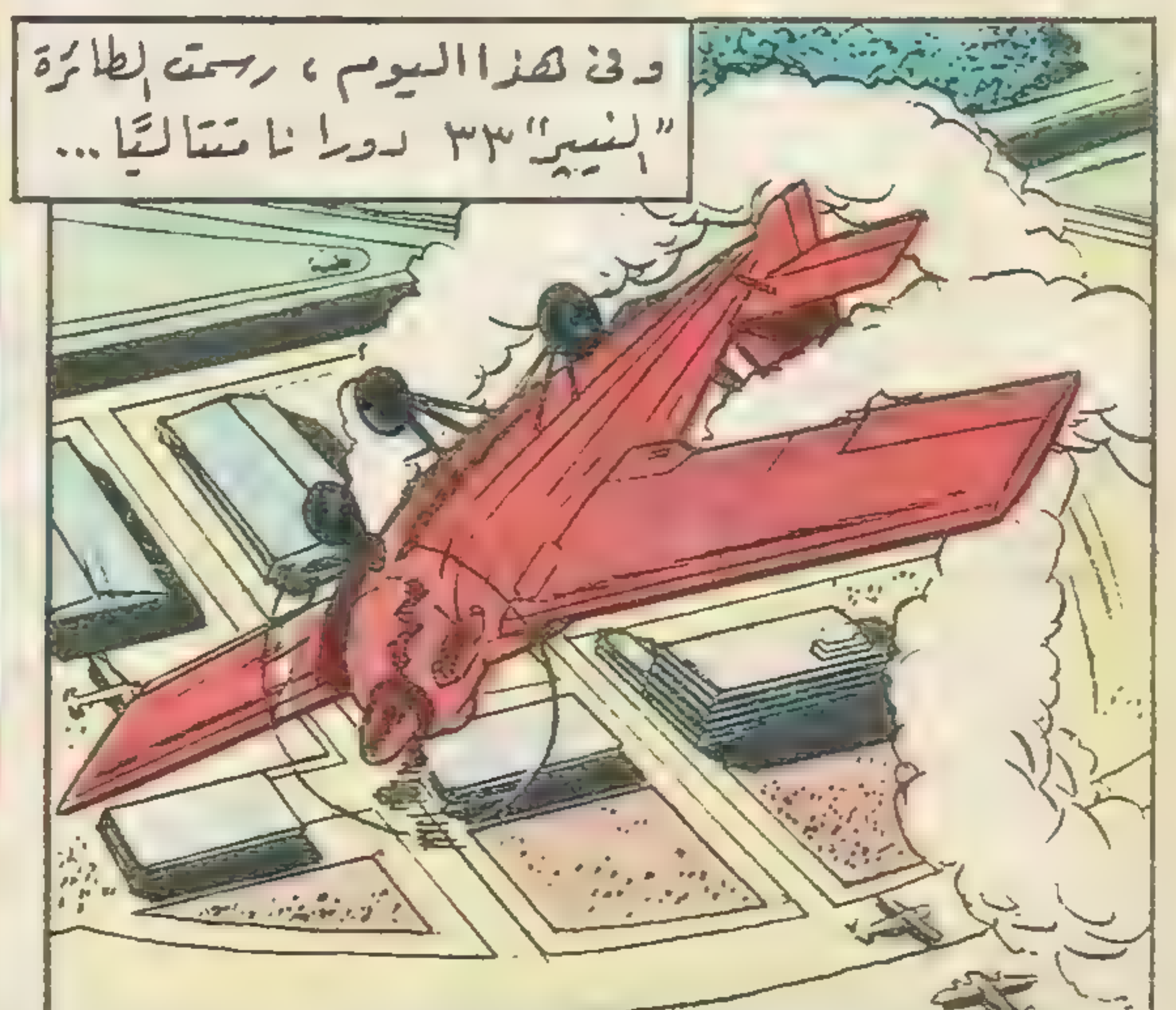
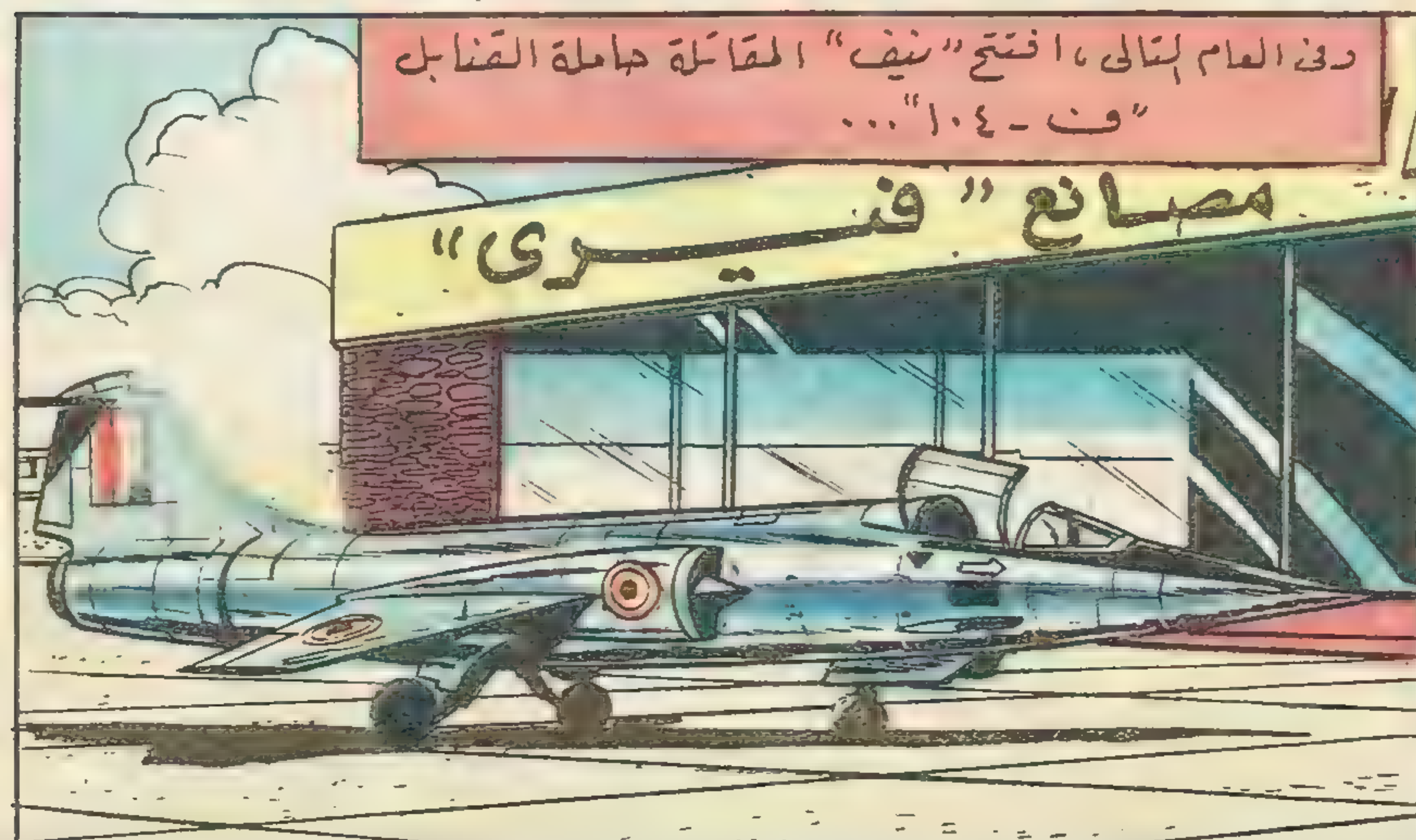
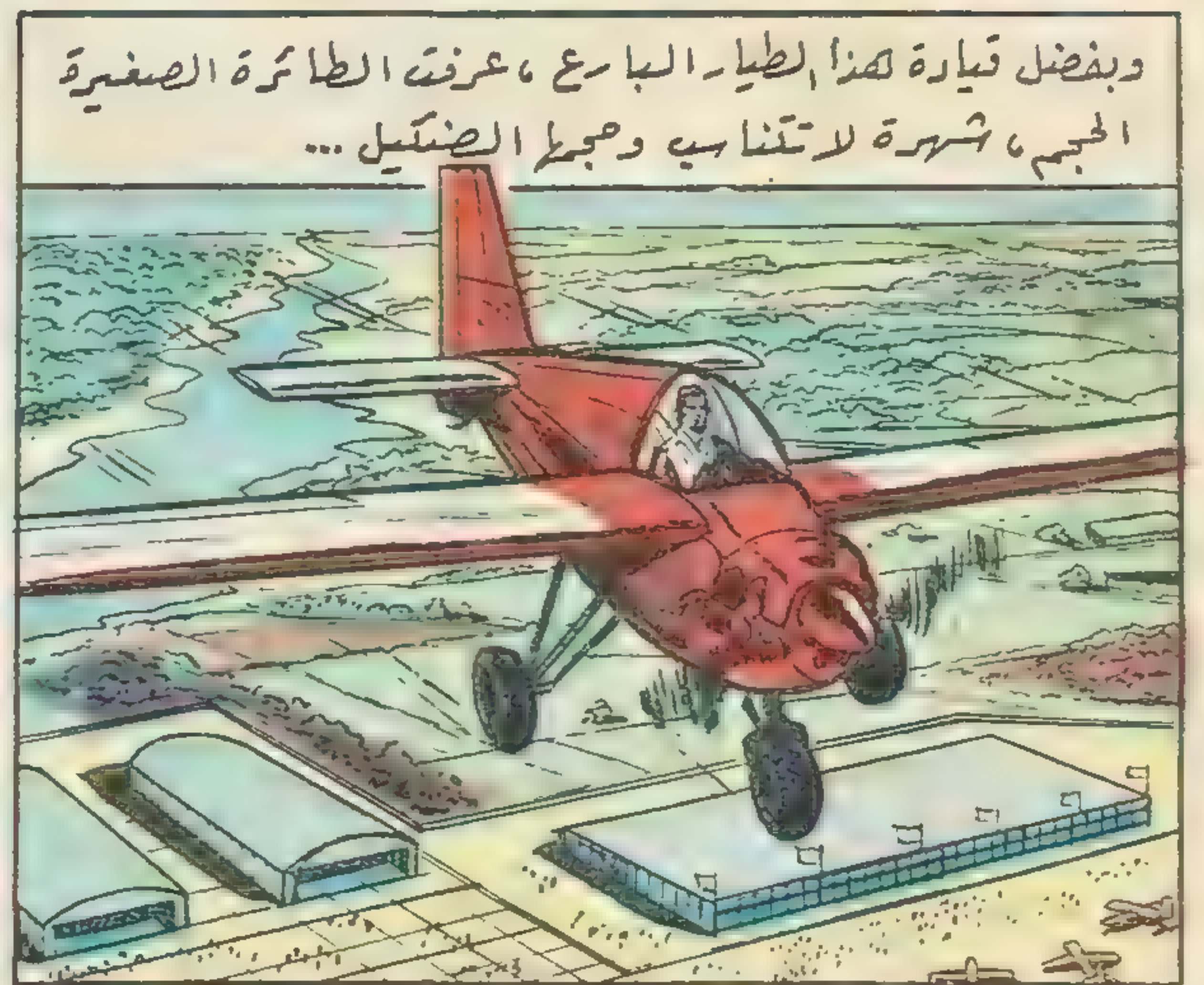
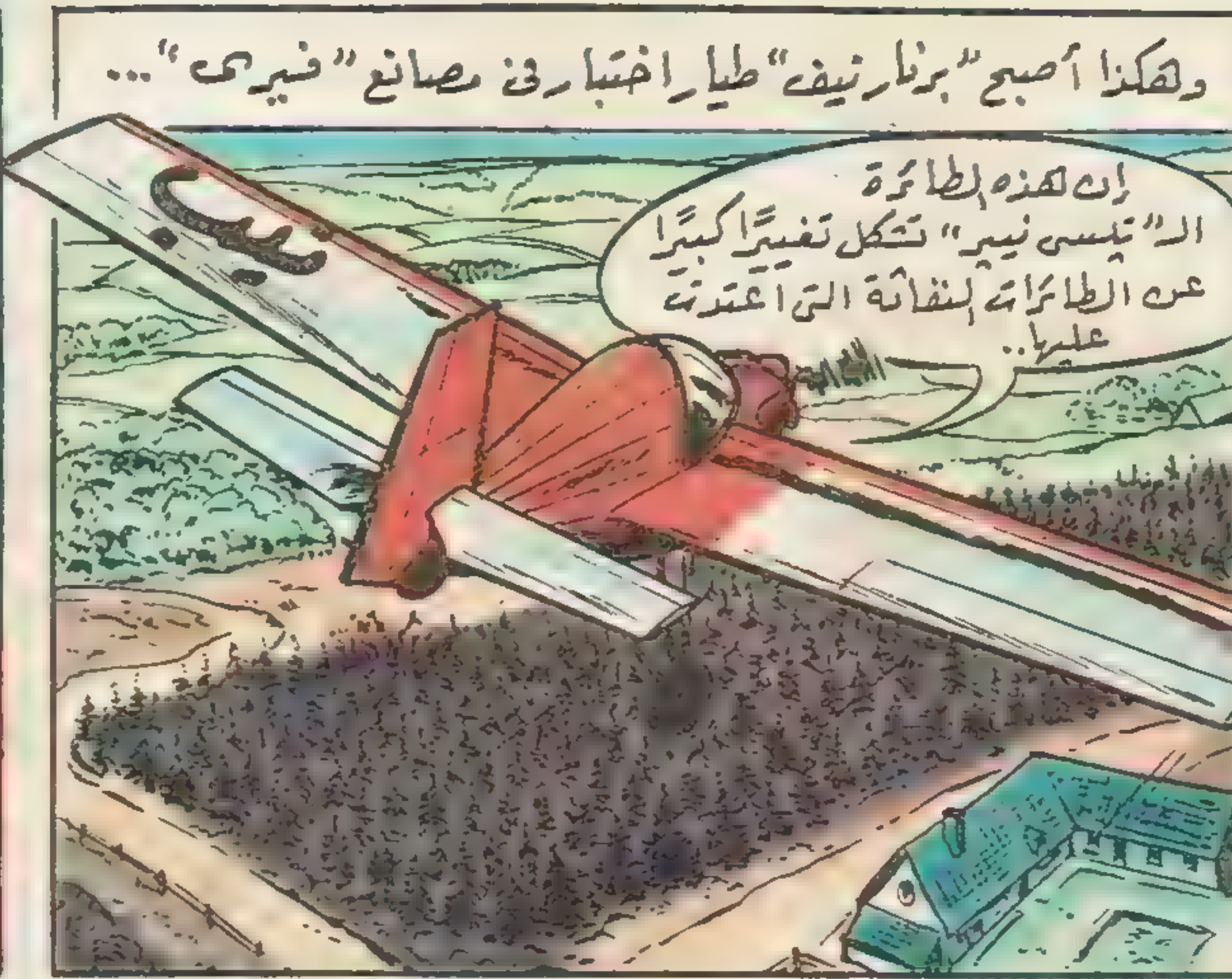
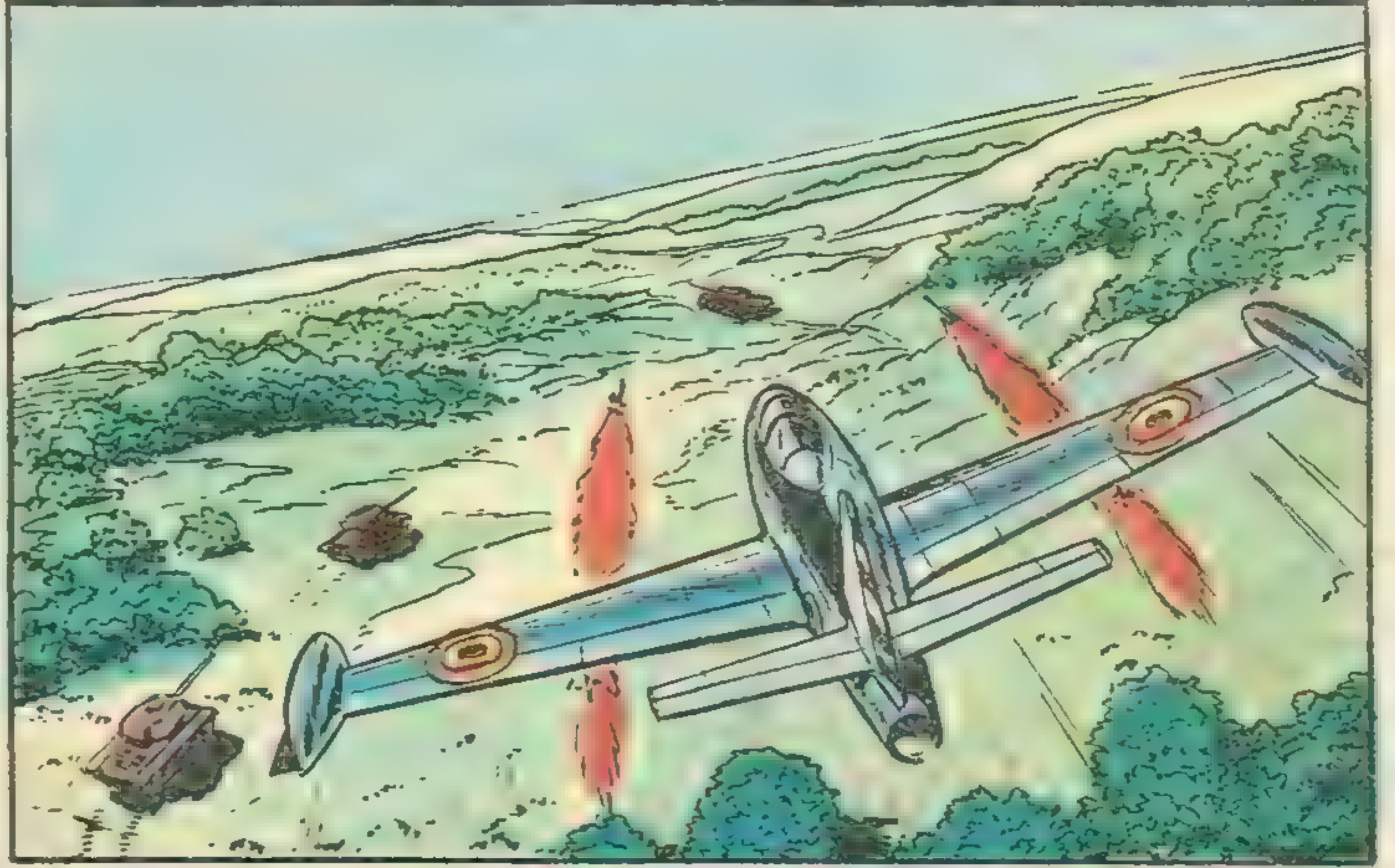
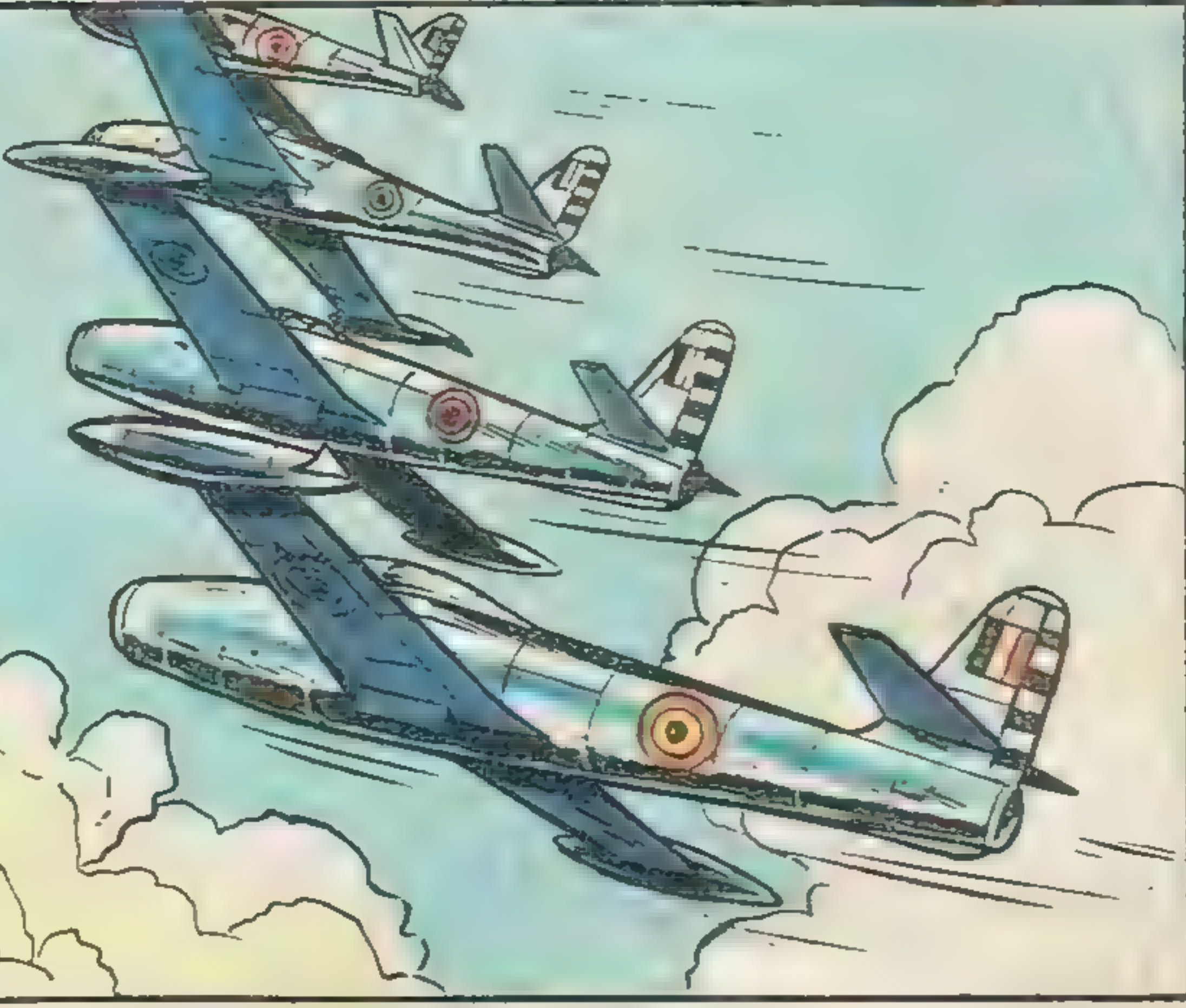
أشكر من كل قلبي !
يا سيدي القومندان !

رائي آسف لشع واحد ،
ألا تعلم أنك لست مواظبا
أمريكيًا ! ..



طالب طيار "برنار نيف" ! اقتربه لنعيد
إليك ثماره الطيران ! ..

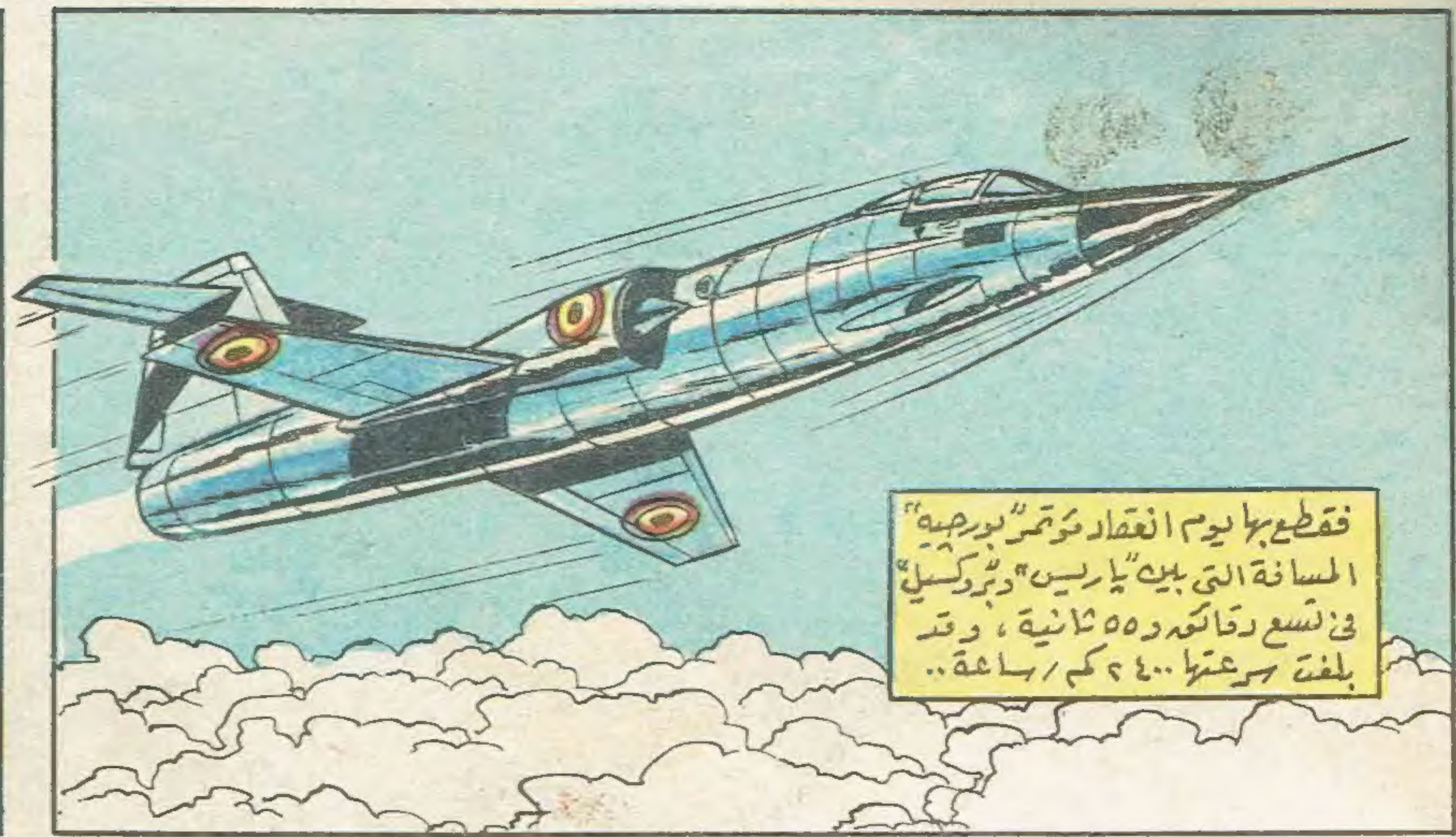
وكلفه بالعديد من المهام الواجب القيام بها في القوات الجوية ، كما المناورات التجريبية على المدرعات في تشكيلات المنظمة... إلخ...





مرحبا!

إنه لهذا الزمن ، بقل
عما يستغرقه حجز تذكرة في
قطار الكه الحديديّة !..



فقط في يوم انقضاء مؤتمر بورصيه
المسافة التي بين "باريس" و"بروكسل"
في تسع دقائق و ٥٥ ثانية ، وقد
بلغت سرعتها ٤٠٠ كم / ساعة ..



وبعد بضعة شهور ، على ارتفاع ١٠٠٠ متر في سماء "باريس" ..

اللجنة لقد توقفت
الحركة النفاثة .. إنه سقوط
الطائرة فوق المدينة سيشكل كارثة!



أخبرنا ... ما هو جهازك ؟

إنه أليس كمن أنقى
بها ١٥٠٠ متر جرياً
على الأقدام ! فكم من أعمال
تستحق في هذا الوقت القصير !



لكن لهذا الحادثة ، لم يكن كافياً ليقف لهذا الرجل ذا الضمير
الحى ، عن مواصلة تجاربه .. فأحيا لهذا البطول "الشيخ" في ذاكرة
شباب اليوم ، ذكرته أصل دنيل مرموقه ..



لهذا منزل !.. إلى
من مخطوط ، لن
أصل متأخراً على
العشاء ..

ما نفذ ردود
القفز بالظلمة !



وما أن خرج بطائرته إلى الحى الريفية ..



فلا يخفى علينا ، أن تفاني طيارى الاختبار أمثال
"جاكولين أودريول" و"توركا" و"نيف" ، هو الذى
يقود الطيران التجارى إلى مزيد من الأمان ..

النهاية



الاستاذ متواضع



عالم الحيوان

دُخلة الغابة

هذا الطائر قريب الشبه من
القنبرة ، وهو يكثر في فرنسا ،
وقد يوجد في المدن ، ويشتهر
بتقليده لأصوات الطيور الأخرى .
ولون ريشه رمادي وأصفر
ليموني ، بينما لون حنجرتة برتقالي .
فصيلة : الدُخليات





ماتس المکتشف

